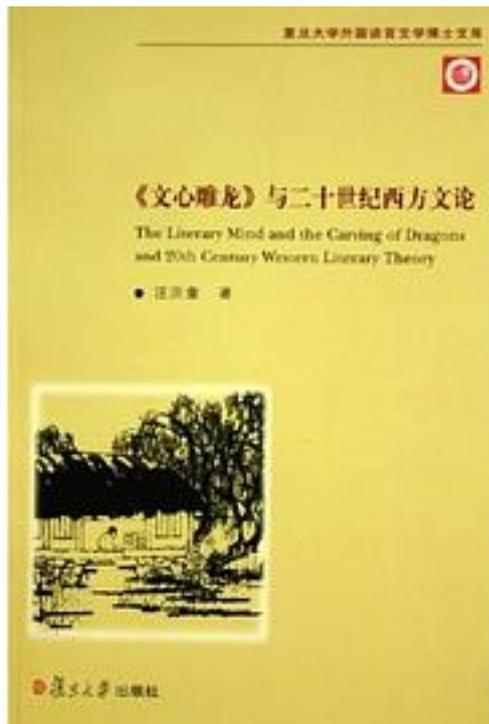


# 《文心雕龙》与二十世纪西方文论



[《文心雕龙》与二十世纪西方文论 下载链接1](#)

著者:汪洪章

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2005年5月1日

装帧:平装

isbn:9787309044485

本书把《文心雕龙》这样一部“体大思精”的最具代表性、理论内容也最丰富的中国传统文论著作，与20世纪西方文论进行比较研究，极具典型性，将西方文学批评的主要操作手段，大量的文学批评范畴和术语，从比较诗学的角度作了阐释。使中国的古典文论与20世纪西方文论的内在本质的共性得到了充分凸现。

作者介绍:

目录:

[《文心雕龙》与二十世纪西方文论 下载链接1](#)

## 标签

比较文学

文学理论

汪洪章

比较诗学

文学理论与文学批评

文论

中国

英语

## 评论

作者的理论素养有待提高（然而这还是博士论文），通篇只局限于摆出大段文本解释，然后说他们有共通之处，所以比较的意义在哪里呢，更何况比较时对文本本身的解读就很肤浅，也没有深入理论生长的文化土壤进行分析，只流于泛泛的类比，既不能促进本土理论体系的建立，也没有加深对已有理论的理解。

-----  
值得阅读的书籍：西方戏剧是叙事，亚里士多德的诗学主要就是讲解戏剧；而中国戏剧是抒情。

-----  
#2014118

-----  
#欠缺深入探讨，感觉只把两个对象摆在一起，根本没有考虑到中西审美思维和语言结构的差异。不过还是有一些启发的地方。

-----  
很典型的比较文学研究，通看资料一用

-----  
随便看看还行

-----  
看书名眼前一亮：比较诗学啊！拿着很薄，感觉小书可能见微知著。代序与导论部分写的很好，将想法什么的说的清清楚楚，大有中西文化打通的意味。看了正文，则是什么鬼。作者的西论功底是有的，尤其擅长形式主义到阐释学（结构主义）这一路子，从引述文献和行文风格（常年读论文搞翻译的人写东西就是“的的的的的”）都能感受的到。但是再看《文心雕龙》部分，很多地方都是想当然耳，如果不是王元化、周振甫、范文澜、杨明照诸先生给了一条扎实的方向，我差点就被作者唬住了。虽然我也赞同叶维廉、刘若愚、钱钟书等人，但是作者能力明显不行，古论功底太浅，这样读起来就不是中西打通，反而是用西论生吞中国传统文论。这种研究思路我是万万不能接受的。如果想明白什么是生搬硬套或者全盘西化，推荐这本书。

-----  
堆垛

-----  
[《文心雕龙》与二十世纪西方文论 下载链接1](#)

书评

-----  
[《文心雕龙》与二十世纪西方文论 下载链接1](#)