

爱玛



[爱玛_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:中国书籍出版社

出版时间:2005-5-1

装帧:平装

isbn:9787506813440

爱玛（季羨林主编，双色印刷），ISBN：9787506813440，作者：（英）奥斯汀著；张经浩译

作者介绍:

简·奥斯汀，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯汀一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯汀的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录:

[爱玛 下载链接1](#)

标签

简·奥斯汀

英国

外国文学

简·奥斯汀

小说

名著

简·奥斯汀

英国文学

评论

拿着两本书中英对照看完了春节。算是彻底了解什么是贵族英语。印象最深的是啰嗦小姐的oblige of you，还有所有人都要写成creature，woodhouse的养生爹。

有人认为此书阶级意识太强，呃，其实还好吧，很喜欢看着爱玛怎样一点点变成熟，很有意思，要努力看看奥斯汀呵呵

即使是名家名译也改变不了翻译作品文字平淡、罗嗦的模样，勉强坚持着读完，不禁遗憾自己不能读原著。距离读PNP，现在年龄是当时的二倍了，尽管据称这本是奥斯丁最成熟也最能表现其风格的作品，仍觉得PNP无法超越。

很喜欢

在亲戚家丢过一次，还特地去要了回来。

看得实在煎熬，爱玛不就是……大小姐病吗？

外国名著需要很多历史的知识，

不喜欢，讨厌爱玛，喜欢简。

一直很想看这本书，昨天去南图巧遇，回到家晚上12点多才翻开书，睡觉的时候已经凌晨三点多了。果然和我口味。

中文版比较好的 研读一下 配合英文版_____x谢谢你爱我 倔强而执着

记得最不清楚的一部，但是里面那句“世界上总有一半人永远无法理解另一半人的乐趣”还记得，因为罗琳说最喜欢这部，具有侦探小说悬念和谜底，所以看的时候心神不灵

和傲慢与偏见基本就是一个套路！

等有空了一定去读下其他几个译本~~

爱玛比起《傲慢与偏见》里的伊丽莎白有着更明显的缺点，公主病，自大，傲慢，但也真实。不过简·奥斯丁絮絮叨叨的文笔看多了真的非常无趣。

爱玛，实在喜欢不起来。

罗嗦

阅完最直接的结论便是单身女性一定要有钱，单身女性一定要培养一两个爱好，单身女性一定要有自己的独立见解。要知道自己真正要的是什么并努力去争取自己的幸福

我太喜欢简·奥斯丁。

终究是门当户对的婚姻，在某些时候，这确实保障了两个灵魂的平等和能沟通。

[爱玛_下载链接1](#)

书评

一切都是生意。
婚姻就是两个人彼此达成的契约而已，记得恩格斯的理论吗，家庭，私有制和国家的起源，瞧瞧，这可是位大哲学家的深刻见解呦！而且这个男人只是和女友同居，那么另外一位更伟大的哲学家也是他的朋友，那位犀利的解剖资本的男人马克思，更是一位和女仆有私生子，葬...

Emma或许是Jane 在小小虚荣心的作祟下构思出的人物. Jane 先于Emma
创造了才智颇高的Elizabeth, 稳重内敛的Elinor,
不切实际的Catherine, 楚楚可怜的Fanny
，这些人物都有各自的过人之处也有许多无法补足的缺点，而其中每位人物所共通的最大弱势便在于她们既没财产也无地位。J...

这书写于1815年，只比《红楼梦》晚30年左右。想象一个水平很一般但态度很认真的英文读者读《红楼》，就可以知道我读《爱玛》时碰到的困难。陌生的字眼，陌生的句式，很多长句复句，很多双重否定，无处不在的讽喻，含蓄委婉的褒贬...
...200年前的英国小乡绅，真的都是这么说话...

As her usual focus on the description of the provincial aristocratic-bourgeois life of the late 18th-century England, the gentry families to be specific, Jane Austen writes Emma, with an ever more conspicuous and trenchant view, and in meticulous detai...

读过奥斯汀小说的人都知道：散步，谈话，舞会，书信……是奥斯汀小说的情节。爱情，婚姻，家产，门第……是奥斯汀小说的主题。这些东西，足足写满了她的六本小说。难怪夏洛蒂·勃朗特会说，奥斯汀不知激情为何物。但不可否认，那些散步、舞会……，那些门第、婚姻……，还真...

虽然很喜欢《傲慢与偏见》，但看《爱玛》却是因为我很喜欢很喜欢的一部漫画《爱玛》（又名《英国恋物语》）。那时候这部漫画还没完结，于是很急切地搜到了小说《爱玛》，才知道此爱玛非彼爱玛。但更喜欢。
喜欢奥斯汀，喜欢她的庸俗热切，喜欢她追寻的真实的真善美，纯粹的...

《爱玛》被认为是“与莎士比亚平起平坐”的简·奥斯丁最成熟的作品，然而，读完却多少有一些失望，究其原因，也许是因为爱玛这个主角被有意塑造的并不完美。爱玛出身高贵，家庭富有，虽然心地善良，热情直率，但一方面十分固守等级偏见，另一方面清高自傲，自以为是，相比...

本书刻画了三个主要女性，Emma、Harriet、Fairfax。毫无疑问，Emma是集万千宠爱于一身的，现代意义上的“白富美”，而另两位出身相对低贱的美好女性，很可能就被尊称为“女屌丝”了。
我并不喜欢Emma。自恃高人一等，忙着给Harriet和Mr.Elton做媒。当Mr.Elton求婚时她果断拒绝...

“爱玛·伍德豪斯，漂亮、聪明、富有，还有舒适的家庭和快活的性情，生活中一些最大的幸福，她似乎都齐备了。她在世上过了将近二十一年，很少有什么事情使她痛苦和烦恼过。”《爱玛》的开头和《傲慢与偏见》的开头是如出一辙的语气。这样的语气，使人愉悦，使人发笑，又使人...

爱玛——真实的我们
其实，在我看来，简奥斯汀与其他名著作家很不一样。她的作品似乎从来都很容易理解。某种程度上，似乎有些崇尚Happy ending这位女士很言情小说风。这当然同其家庭，环境及历史背景有着紧密的联系。但不同的是，简奥斯汀有着非凡的观察力，我们从之灵动的各式...

最先认识奥斯丁是通过《傲慢与偏见》，原因也不必多说了。我在早期曾看了BBC的连续剧，对达西的扮演者Colin Firth情有独钟，我觉得他把达西演活了，没人能比得上。后来迷上了BJ日记，Colin Firth在剧中的人名也叫达西，可见他演的达西是多么的深入人心。在奥斯丁心目中，门当户...

我是看了Austen的《傲》慕名来看《爱玛》的。书上写这是Austen最成熟的一本书。

然而我几乎是硬着头皮看的，到最后才有一点兴趣。
爱玛为人撮合，自己却不想结婚。当然，她的撮合每次都是旨在为女伴找到一个好归宿。
这倒没什么。可是当后来哈丽埃塔爱上奈特利先生时...

购买于新加坡国立大学Central Forum
Co-op，不知道写在这里合不合适，我个人感觉翻译版本基本上不如原版的好。

很多人都评论说爱玛阐述了两个绝对真理：
其一，婚姻应该建立在感情基础上。其二，成功的婚姻必须门当户对
这就是奥斯丁的一贯逻辑，我们需要爱，但是我们也要认清现实。现代的女孩子可能
恩需要看看这本一百多年前的书，看看怎么在一个物质社会去选择有助于婚姻的爱情，
看看怎...

[爱玛_下载链接1](#)