

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:中国书籍出版社

出版时间:2005-4

装帧:简装本

isbn:9787506813495

《巴黎圣母院》是雨果的第一部长篇小说、第一部大型浪漫主义小说。在小说中，雨果以引人入胜的生花妙笔，描述了爱丝美拉达、卡希魔多和弗罗洛等几个主要人物命运间的纠结、冲突、毁灭，讲述了一个发生在15世纪法国巴黎的富于传奇色彩的悲剧性故事，艺术性地再现了法王路易十一统治时期的法国历史现实。小说体现了雨果的“美丑对照”的艺术表现原则，它的发表，打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利。

">巴黎圣母院 英文版>>

作者介绍:

目录:

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

标签

雨果

法国

小说

经典

法国文学

外国文学

浪漫主义文学

李玉民

评论

因为里面大段大段的景色景物描写让我实在难受，所以减分！！！！！！

悲剧。

我十分喜欢雨果的叙事风格，打比方的功力十分厉害，估计这也是我以后的努力方向。艾丝美拉达，她的爱、怜悯在我看来，就像是一个未曾长大的孩子的恣意而为，所以她从来并未长大，所以才会在浮比斯的影响下迷失（没恋爱过的人叫嚣个毛啊。。。当然，可能这也只是面上分析如斯，可能任谁陷进去都无法自拔，都丧失理智）。而卡西莫多，“他从心里发出一声哀号，奥！我所爱过的一切啊”，当然，他爱的彻底，当然，难道说，她爱的不彻底么？面临着死亡，也要爱。所以这个很难界定。而主教、格兰古瓦都也并不卑鄙，他们都是那个时代的牺牲品。当然，在我看来，浮比斯才是令人厌恶

的，在他眼中，只有情欲。哎，天杀的，不知道花了多久，终于看完了。爱情，呵呵。

雨果善于用比喻，也善于大段大段地描写。特别是他的景物描写，大部分人都会有身临其境的感觉，而对我来说，字都认识，合在一起就理解困难了。即使亲眼见过巴黎圣母院，但是仍旧在脑海里浮现不了与它相关的点滴。卡西莫多对女主的爱，可能源于滴水之恩。主教对她的爱已经疯魔，宗教信仰和人欲最终会毁灭人。反倒是没有世俗枷锁的人，过得倒也愉快。老鼠洞里的母亲真的可怜，十五年来十五年去。都说女主爱错了人，但至少在她死前，她仍旧觉得被人爱着。

打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利

中学的时候看的了，情节也忘的差不多啦，但是卡西莫多在窗台放陶罐和有裂缝的玻璃管的情节印像深刻

一瓶水换一滴泪！

喜欢

我记得光巴黎的下水道，就说了很多页呢。

美与丑的对照，相信美，相信人性！

读到后面时不感动都不行，总之，挺伤感的。不错不错~

极好的，一口气读完。

这版的翻译中西结合的有些尴尬，第三章对整个巴黎的描写看得好晕以后还要对照着地图和圣母院好好看看，也要增加建筑物相关知识。

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

[巴黎圣母院_下载链接1](#)