

民族主义的意义与悖论



[民族主义的意义与悖论 下载链接1](#)

著者:林精华

出版者:人民出版社

出版时间:2002-4

装帧:平装

isbn:9787010037042

对俄国世纪之交文化转型与民族主义导向之关系这一重要课题的研究，本文作者没有勇气，也不可能涉及其中所蕴含的所有复杂方面和穷尽所有的重要意义，只是期望能描述和分析本次世纪之交俄国文化转型中民族主义传统在全球化过程的变体特片、应对后殖民主义入侵的具体民族主义行为，以及民族主义如何影响了文化理念和文艺学及文学史重建，还有后现代主义文学和大众文化的叙述策略与民族主义之关系等矛盾性问题。

本书包括：俄国文化转型中的民族主义问题：传统文化与全球意识；当代俄国民族主义的种种现象：对后殖民主义的应战等内容。

作者介绍:

目录: 导言: 民族主义与作为一种文化概念的“20-21世纪之交俄罗斯”

第一章 俄国文化转型中的民族主义问题: 传统文化与全球意识

第一节 俄罗斯民族主义问题的形成与变化: 来自文化传统的表述

第二节 20-21世纪之交俄国民族主义思潮: 对现实问题进行历史叙述

第三节 想象全球化: 民族主义视野与对世界主流文化的认同或拒绝

第二章 当代俄国民族主义的种种现象: 对后殖民主义的应战

第一节 俄罗斯与后殖民主义: 在概念表述上的种种问题

第二节 后殖民主义在俄罗斯扩张的种种变体现象

第三节 俄国民族主义运动对后殖民主义思潮的回应

第三章 俄罗斯民族精神危机及再生: 全球视野与民族主义表述

第一节 俄国民族精神危机的种种情景: 三百年来的哲学遭遇

第二节 20-21世纪之交俄国民族精神重建的种种景观: 现实性与现代性的问题

第四章 重建文化理念: 民族主义诉求与全球意识的矛盾之一

第一节 作为一门学科的“文化学”: 文化理念重建的成效与疑惑

第五章 重构文学理论: 民族主义诉求与全球意识的矛盾之二

第一节 瓦解苏联文艺学体系与恢复传统民族文学理论

第二节 应对西方主流文学理论与提升民族诗学理念

第六章 重修文学史: 民族主义诉求与全球意识的矛盾之三

第一节 民族主义的叙述策略: 文学史观和方法论

第二节 民族主义价值观与文学经典形象的重构

第七章 当代俄罗斯大众文化: 民族主义诉求与全球意识的民间化行为

第一节 俄国大众文化理论的困境: 主流文学理论、苏联文化观、精英文学理论

第二节 俄国大众文化的实际情景: 成效与问题

第三节 大众文化批评运动: 对后现代主义和后殖民主义的民族主义解读

第八章 后现代主义叙述策略: 民族主义意识与全球视野的另一重矛盾

结语: 俄国文化转型与无可奈何的民族主义

• • • • • (收起)

[民族主义的意义与悖论 下载链接1](#)

标签

民族主义

苏联

文化转型

文化

俄罗斯

评论

[民族主义的意义与悖论 下载链接1](#)

书评

[民族主义的意义与悖论 下载链接1](#)