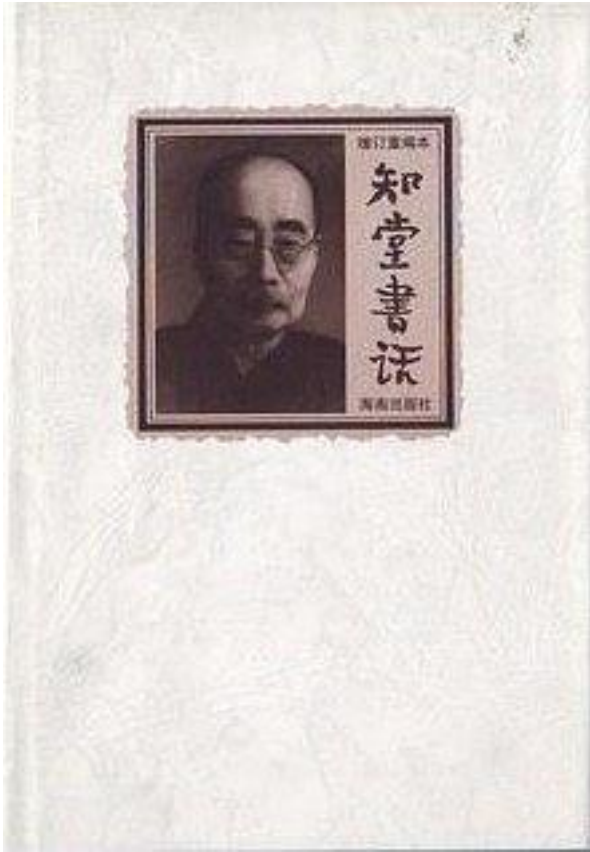


知堂书话(上下)



[知堂书话\(上下\)_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:海南出版社

出版时间:2000-01-01

装帧:

isbn:9787806177952

本书所收的文章，是从周作人先生三十几部文集中选出的来，包括序跋，也包括集外文和未刊稿中的书话和序跋。本书按照文章内容分为下列七辑：1.谈书和读书；2.谈中国古书；3.谈旧小说等；4.谈中国新书；5.谈东洋的书；6.谈西洋的书；7.谈自己的书。所收文章，一律按发表... ..

作者介绍:

周作人，现代散文家、诗人。文学翻译家。原名栅寿。字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。浙江绍兴人。鲁迅二弟。1901年入南京江南水师学堂。1906年东渡日本留学。1911年回国后在绍兴任中学英文教员。1917年任北京大学文科教授。“五四”时期任新潮社主任编辑，参加《新青年》的编辑工作，参与发起成立文学研究会，发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等重要理论文章，并从事散文、新诗创作和译介外国文学作品。他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响，成为新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，一个被阿英称作为“很有权威的流派”（《现代十六家小品·〈俞平伯小品〉序》）。第一次国内革命战争失败后，思想渐离时代主流，主张“闭户读书”。30年代提倡闲适幽默的小品文，沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。此时直至40年代所写的散文，格调“一变而为枯涩苍老，炉火纯青，归入古雅遒劲的一途”（郁达夫《〈中国新文学大系〉散文二集导言》），影响日益缩小。抗日战争爆发后，居留沦陷后的北平，出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等伪职。1945年以叛国罪被判刑入狱，1949年出狱，后定居北京，在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》，诗集《过去的生命》，小说集《孤儿记》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》，论著《欧洲文学史》，文学史料集《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》，回忆录《知堂回想录》，另有多种译作。

目录:

[知堂书话\(上下\)](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

书话

散文

随笔

书

读书

近现代

文学

评论

所读为台版百川书局两卷

拖了这么久，总算将两厚册《知堂书话》翻了一遍，周作人读书真是广博，古今中外无所不涉，很多书一辈子也不会接触的，只有略作了解尔，很多提到的的书确实有独到见解，至今尚有阅读价值。

不喜欢。睡前或读累了其他书再读算作放松。

没有时间细看，粗粗翻过。

我们评说文人的时候，常常喜欢用“文如其人”的说法，其实文和人往往是可以分离的。文和人相分离，并不能据此说明人的虚伪。

[知堂书话\(上下\)_下载链接1_](#)

书评

书一路散漫地看来，竟然不知不觉暗合了知堂先生早已埋下的路径。草木鸟兽虫鱼的，

玩物的，市井的，故事的，志怪的……重温也温的是《聊斋》、《西游》、《阅微草堂》等等，入门也入的是《百喻经》等等，爱也爱的是《花镜》、《杨柳风》等等。慢慢地，越发看出先生文章的好处，...

记得以前看《书中书》，并不太厚的一本，终于没有坚持下来。因为实在是一种煎熬。董桥的很多文章如此，《知堂书话》亦如此。皆因他们都是记录读后感的文章。他们评论的书，如果看过自然好，无论与其意见相同或相左，都可以参与其中，品出些味道得到些收获。可倘若没有看过，那...

几天前从网上订了《知堂书话》，上下两册，钟叔河编纂。1990年前后，曾在三味书屋（北京的一家私人书店）见过这本书，当时刚开始读周作人的作品，尚难窥门径，虽心念略动，到底没有收入自己的书架。现在回想，以那时的识见阅历，读来确实窒碍难通。现在当然不能说有多高的水平...

星期天加班，没有事，翻翻《知堂书话》，周作人说：因为我写文章，向来以不切题为宗旨，至于手法则是运用古今有名的赋得方法，找到一个着手点来敷衍开去，此乃是我的作文金针。这样写出来的文章，也只合无事翻翻。这书该还了，借来还不曾看过几篇，那天在图书馆里遇见，想都...

知堂老人著译浩繁，读其全集几无可能，唯勉强读了几本他的小集子。我最喜者是他的书话，平白贴切，没有一句浮夸，说的全都是老实话。然则，他介绍书籍的篇章大都散在其他集子里，搜寻不易，钟叔河先生编订的《知堂书话》大大满足了我等读者的渴慕之心，可谓功德无量。《知...

古语说，一龙生九子，九子各不同。周氏三兄弟分别名树人、作人和建人，都是颇有“建树”，但“作人”方面则不尽相同。周建人的文字，除了不多几篇关于鲁迅的回忆文章，几乎没有读过，周作人却是很钟爱的。书架上有好几本周作人的书，《知堂书话》（上下卷）、《雨天的书...

明清旧小说知堂老人爱读，我也爱读。知堂老人说，作文要通，应该从读小说开始。很有些道理。其实不光是作文，要想“通”中国的旧文化旧学识，从明清旧小说开始应是条终南捷径。这话不是夸张。我自己现在还懂那么一点文史知识，对传统文化还有那么一点兴趣，就是拜少年时...

看了这全五册，不得不承认，周作人确实是博古通今学贯中西。作者看书，总结这些文章下来，主要从以下几个方面：

- 1.拿到此书后，看书的纸质、封面、装帧，来看书的收藏价值；
- 2.对书的作者有一定了解，了解作者的主要思想、生平经历，还有手头上这本书对应作者主要什么思想，价...

本文首发于微信公众号时光书海，转载请联系作者！

《知堂书话》是知堂先生对于书的评论集，由钟叔河将知堂先生发表在各个报纸和期刊上有关书的文章结集而成。1985年，是《知堂书话》的诞生之日。此后30多年中，《知堂书话》竟连续再版多次，一直到现在的第五版。这本仅仅是谈书...

在这平淡的心境里，读着知堂的文字，不觉间总有一种恍惚的感觉，“好像是在黄昏天气，在这时候蒙胧暮色之中，一切生物无生物都消失在里面，都觉得互相亲近互相和解。”（周作人《桃园跋》）心里不禁泛起一种孤寂和忧郁之感。在知堂看似清雅闲适的文字背后，总能体会到一种...

周作人知识真是渊博啊。见识也不差。但就书评较之文风与之相近的梁实秋来说，周氏虽切，略少趣味。梁氏虽谐，不甚达诂。

从孔网上拍来的旧书，品相还好。原书主在两册的扉页上各有一文，虽并不一定正确，但自有见的，感觉有趣，遂不以为忤。是书共九百余页，选择启明众多集子中的书话结集而成。其文字清晰明了，见闻广博，确是书话佳品。也有涉及买书藏书等有趣之处，但仍以书论居多，好恶并不十...

[知堂书话\(上下\) 下载链接1](#)