

无主之家



[无主之家_下载链接1](#)

著者:[德] 海因里希·伯尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:1996年1月1日

装帧:平装

isbn:9787532716272

海因里希·伯尔（Heinrich Boll 1917—1985），德国作家。生于科伦一个

雕刻匠家庭。1939年如科伦大学学习日耳曼语文学，同年，应征入伍，直至第二次世界大战结束。曾受过伤。当过俘虏。对法西斯战争深恶痛绝。1947年开始发表短篇小说，1951年成为职业作家。他的前期作品着要取材于第二次世界大战，旨在探索战争给德国及其民族带来的种种灾难。五、六十年代，他的作品主要写西德战后“经济奇迹”中的小人物的种种遭遇。70年代，他的创作从内容到形式都达到高峰。他以杰出的成就成了著名的“废墟文学”的扛鼎者。伯尔的小说创作手法基本上遵循批判现实主义传统，但同时也采用了一些西方现代派手法。他的作品大多是回忆式的，叙述故事情节时，时空概念颠倒跳跃，塑造人物形象时大量采用内心独白。1972年，“为了表扬他的作品，这些作品兼有对时代广阔的...

作者介绍:

目录:

[无主之家_下载链接1](#)

标签

海因里希·伯尔

德国

德国文学

德语文学

小说

伯尔

文学

外国文学

评论

念伯尔的书无疑是不易的。他很慢热，总会不予空隙地给出大量的信息。他很冷峻，要你足够保持冷静。译序中放大镜的表述是挺准确的，原本家常便饭的正事，天经地义的好事却成为了一种厌烦的负担。他对于道德与纳粹的批判，也为我们读者打开了一扇窗。不过以看过莱尼的经验，回头再评他的前期作品，是否在结构上费了更多的功夫呢？而虚弱了相对清晰地人物个性。

经典作品，学习

无主之家，内容如标题，两个没有男主人的家庭，女主人背负着“不洁德”的标签，一个是想结婚而不得，只能频频更换“叔叔”，另一个是因为成为黑寡妇之后的伤痛而不愿背负再一次的婚姻枷锁。不是没有爱，只是这种爱太沉痛。在二战刚刚结束的德国，罪孽者、受害者和茫然无知者都不愿提及或不了解这段历史，而这段历史还算不上历史，它仅仅刚刚结束不足十年。在新生代的记忆中只有生活物资的匮乏，物价的飞涨，单亲家庭仓促组合的社会现状还有就是对于基督教义“不洁德”的强调，以及在他们的教科书中提到的纳粹仅仅是指俄国兵，而在这之间最令人痛恨的是不洁德、是俄国兵。忘却是最为可耻的，而背负却又满载着伤痕。伯尔的《无主之家》比之前的作品人物更为多样，所包含的线索也更为复杂，其中人情冷暖，国恨家仇囊括其中。

给四星半吧，看起来似乎没有什么宏大意图或者很明显目的性的小说，却比很多创作意图很明显的要出色。有些地方略显繁琐，但仍掩盖不了整体的出色。

内容不记得了但是只记得很好看。冷峻又有深度。市面上海因里希波的书基本买不到！

[无主之家 下载链接1](#)

书评

在这一系列作品中，此书是最难以理解的，虽然采用的是传统叙事方法，但作者又多角度多人物叙事，并且通过言语夹杂了大量的回忆以及心理描写。“无主之家”应该是指失去了男人（家主）的家庭。那么作品的主题是什么？应该是从女士和孩子的角度去表现战争的恶，但此书并...

[无主之家 下载链接1](#)