

美在自然



[美在自然_下载链接1_](#)

著者:蔡锺翔

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2009-10

装帧:简装本

isbn:9787806472941

《美在自然》分上、下两编上编考察自然论从哲学到美学、从萌生到发展的历史轨迹，厘清了文艺自然论的几个阶段；下编主要是对"自然"作为最高审美理想的地位和"自然"

的美学内涵展开逻辑的分析。"自然"的美学内涵，概括为"无意"、"无法"、"无工"三大项，揭示了自然论中对立统一的辩证思想。此外，还探索了"自然"的制约因素，说明"自然"并非神秘不可捉摸，辨析了与"自然"相关的某些范畴，显示范畴之间的亲缘关系全书力求对"自然"作出准确的现代诠释，一切以翔实的资料为依据，不作悬想和臆断。“自然”是中国传统美学中的元范畴，或核心范畴。崇尚自然是道家思想的精髓，道家将“自然”定位为“道”本体的品格，“自然”与“道”是同一的。浸润到美学和文学艺术的领域，便形成了“美在自然”的美学观。“美在自然”是中国美学的理论支柱，也是历久弥新的美学命题。

作者介绍:

目录:

[美在自然_下载链接1](#)

标签

美学

中国美学范畴丛书

诗学

范畴

自然

古典文学

中国古典美学

评论

此书是在作者96年由人大出版的《自然·雄浑》一书（与曹顺庆合著）“自然”部分的基础上增订而来的。

古代文论课程论文参考资料，史料详实，论说也比较简单。

以前总是喜欢找些冷僻的书乱翻，其实也不知道有哪些正经书要读，入门取法不正，又不知应在何处用功，结果就成了今天这样……

中国美学范畴丛书 美学 古典文学 自然 范畴 诗学

中国学者的通病，大量占有资料，只是罗列材料，缺乏洞见，人云亦云，最多做了一点概念的辨析。

中国美学范畴丛书系列之一。

大致浏览。以古代文论，画论，书法论作为基础材料进行论说。无意，无工，无法是自然范畴的三个主要特点。

[美在自然_下载链接1_](#)

书评

[美在自然_下载链接1_](#)