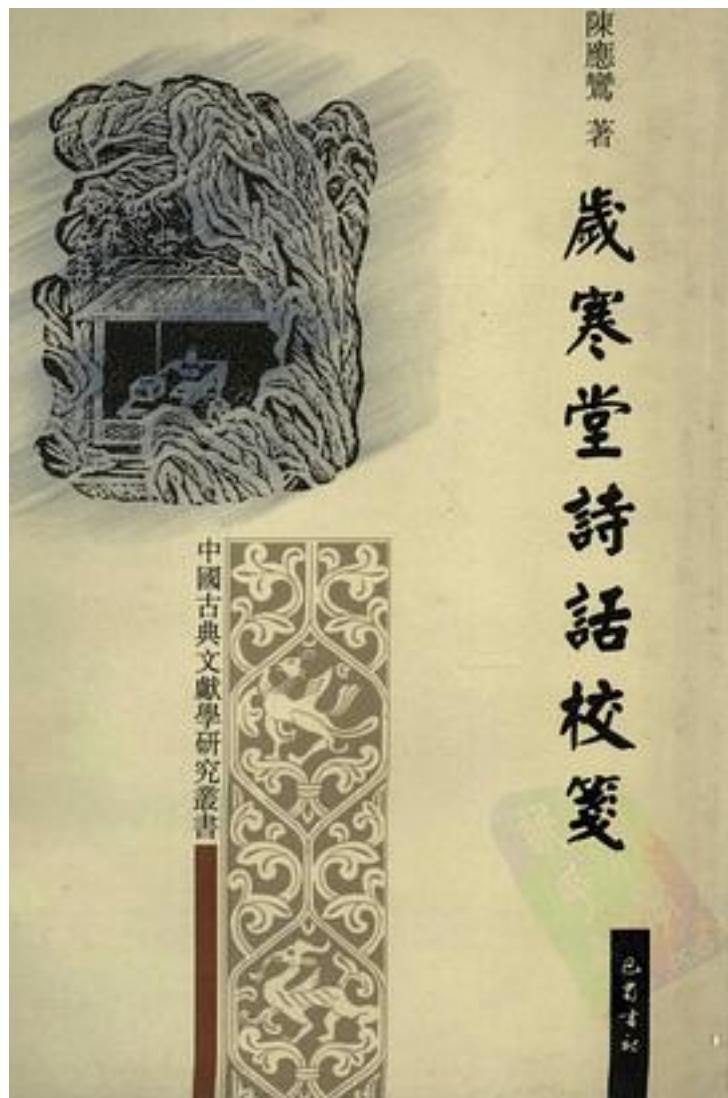


岁寒堂诗话校笺



[岁寒堂诗话校笺 下载链接1](#)

著者:陈应鸾

出版者:巴蜀书社

出版时间:1900-01-01

装帧:

isbn:9787806590218

作者介绍:

目录:

[岁寒堂诗话校笺 下载链接1](#)

标签

诗话

张戒

读书

诗学/诗话

诗学

文艺理论

文学理论

古典文学

评论

跟我相左的地方其实挺多的，但很老道

意味

@杜工部

重温。

好

迂腐之语太多，不耐一看

“人才高下，固有分限，然亦在所习，不可不谨。其始也学之，其终也岂能过之，屋下架屋，愈见其小。”张戒虽然推重李杜，但不主张直接学习他们，而应该从汉魏诗中出尔，五等观的主张后来直接启发了严羽。“言志乃诗人之本意，咏物特诗人之余事”，言志是抒发思想感情，咏物是描写自然景物，前者是作诗的目的和出发点后者只是辅助。描写景物并不是目的，所以张戒对艺术性的评价标准是：意胜、味胜、韵胜、气胜，分别对应的代表诗人是阮籍、渊明、子建、子美。在思想内容方面强调情真，艺术表现要求“中的”。主张因情造文反对为文造情，苏轼以议论为诗，黄庭坚专以补缀奇字都是不够自然，缺乏表现力的。“中的”包含两方面，既要抓住事物基本特征，又要情深意切。如何做到“中的”？诗人之工，特在一时情味，固不可预设法式。诗歌创作要感物而动应情而发。

“王介甫只知巧语之为诗，而不知拙语亦诗也。山谷只知奇语之为诗，而不知常语亦诗也。欧阳公诗专以快意为主，苏端明诗专以刻意为主，李义山诗只知有金玉龙凤，杜牧之诗只知有绮罗脂粉，李长吉只知有花草蜂蝶，而不知世间一切皆诗也。惟杜子美则不然，在山林则山林，在廊庙则廊庙，遇巧则巧，遇拙则拙，遇奇则奇，遇俗则俗，或放或收，或刻或奋，一切物，一切事，一切意，无非诗者”

[岁寒堂诗话校笺](#) [下载链接1](#)

书评

[岁寒堂诗话校笺 下载链接1](#)