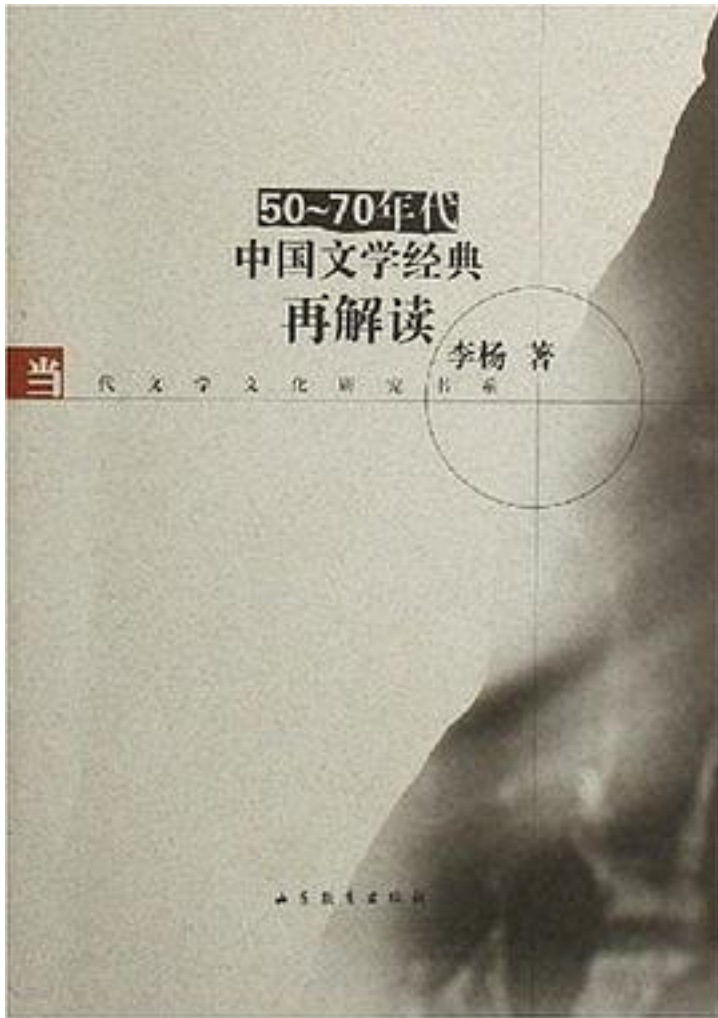


50-70年代中国文学经典再解读



[50-70年代中国文学经典再解读 下载链接1](#)

著者:李杨

出版者:山东教育出版社

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787532836932

《50-70年代中国文学经典再解读》构成了与历史的诗学对话。是李杨继《抗争宿命之

路》后的第二本专著。

全书分别解读了《林海雪原》、《红旗谱》、《青春之歌》、《创业史》、《红岩》等共八部50年代到70年代的红色革命经典作品，分析透彻精辟，有些给人以茅塞顿开之感，有些解释则引人深思，这本书不禁是当代文学专业的重要收获，对想了解这一段历史、文学与文学史的人也会很有启发。

作者介绍:

目录: 第一章 《林海雪原》

——“革命通俗小说”：“传统”与“革命”的融合、分裂与冲突

一、“英雄”

二、“儿女”

三、“鬼神”

四、“旧瓶”与“新酒”

第二章 《红旗谱》

——“成长小说”之一：“时间”、“空间”与中国小说的现代转型

一、“成长小说”视阈中的朱老忠形象

二、从“家族复仇”到“阶级斗争”

三、“田园诗”与“历史小说”

第三章 《青春之歌》

——“成长小说”之二：“性”与“政治”的双重变奏

一、政治叙事中的“中国知识分子”

二、《青春之歌》的另一种阅读方式：情爱叙事

三、“成长小说”：在“性”与“政治”之间

第四章 《创业史》

——“现代性”、“知识”与想象农民的方式

一、在两种革命之间

二、“旧农民”序列

三、新农民形象

四、梁生宝与梁三老汉

第五章 《红岩》

——“红色圣经”中的现代性革命

一、“革命不回家”

二、“个体”与“神性”

三、“身体的意识形态”

四、“虐恋”与“向死而生”

第六章 《红灯记》

——“镜像”中的“自我”与“他者”建构

一、“样板戏”：在“文艺”与“政治”、“意识形态”与“乌托邦”之间

二、《红灯记》的版本沿革：从电影、沪剧到京剧

三、“镜像”中的“自我”

四、“镜像”中的“革命”

五、“京剧”与“革命”

第七章 《白毛女》

——在“政治革命”与“文化革命”之间

一、文本生产过程

二、歌剧《白毛女》中的“政治革命”

三、芭蕾舞剧《白毛女》中的“文化革命”

四、“文化革命”视野中的“延安文艺”

第八章 《第二次握手》

——“地下文学”的三种叙事方式：言情小说、政治叙事与民族寓言

一、言情小说中的“男人”与“女人”
二、政治叙事中的“知识分子”与“党”
三、民族寓言中的“中国”与“西方”
参考书目
后记
· · · · · (收起)

[50-70年代中国文学经典再解读_下载链接1_](#)

标签

当代文学

李杨

文学批评

文学研究

文学

文本细读

中国文学

中国当代文学

评论

小说中国，似乎颠覆了历史的原真性，但潜在问题是“谁在读”，如果有一天那一代人退出讲故事人的权威位置，那么我们这一代与那个“中国”又是什么血缘关系。

[2016年3月14日重读完毕] 和蔡老师试图从社会主义危机角度解读相比，好处和不足

的地方都是扣着文本的研究方式，文字清晰好读。因为这样的研究其实就是预设了一个“经典性”的文学观念去观察十七年，其脉络也完全由文学史提供。不会受到杨念群的诸如如何“想象”革命之类的批评，但同样逻辑顺滑，缺少一种在历史中左突右进的张力。

作者分析非常精彩，到位，分寸感非常好，没有过度阐释的痕迹，但我在阅读的过程中一直游疑的一点是，用现代或者后现代的批评方法去阐释一个前现代的文本得出的结论，真的可靠吗？

写得真好。比较起来却也是和罗倪的调子不同（这种细读比倪的细读更跳脱流畅点），中文世界的当代文学文化研究好像已经到了谱系的份上了。

大众文化研究视角下的50-70年代中国文学再解读。对于打破对那段文学的既定印象很有帮助。

灰常好！

老师上课以飞快的语速念的这本书，简直是宝典啊！上课不用练手速了。老师还是写得很好的，以及欢迎大家来李杨小组讨论学习。

看似作品细读，实则宏关格局。50-70年代文学研究，当以洪子诚+李杨为基。

文本分析很精彩，就是东扯西扯不够简练

重读《再解读》，除了感慨巴赫金、詹明信、周蕾都很好用之外，也读出了作者戏谑表象背后的严肃。条理非常清晰，任何想象方式的对立，本质上都是两种知识的对立。作者对研究对象是“有爱”的，这很难得。

启发很多

这十八年文学我几乎是一部长篇都没读过……印象深刻的像是流浪汉小说与成长小说，红岩的施虐受虐倾向……

比起那本食外国理论不化的抗争宿命之路，这本书实在是难得了~

只是没有改变我对那个时代（的文学）的看法

今年读得最认真的一本书，也是带来启发最大的一本书，择日写评。

高到令人惶恐，但这种解构方法的滥用也令人恐惧。布罗茨基说托列宁的福，他觉得重复就是罪恶。

理论熔铸于细腻的文本解读之中，无缝对接，浑然天成，丝毫不觉过度阐释。更重要的是李杨老师能完全跳脱出机械化的“红色经典”阐释框架，自铸新意，自赋伟辞，颇具价值！李杨老师真是才华横溢！

这本书对于十七年文学现代性的解读别有新意。

有地方太感性了，我都忍不住要笑出来了。

李杨老师开启我文学理论开窍第二阶段……

[50-70年代中国文学经典再解读_下载链接1](#)

书评

第一章《林海雪原》——“革命通俗小说”：“传统”与“革命”的融合、分裂与冲突
通俗小说：在现代性的建构中通俗文学一直是作为新文学的他者存在的
一度成为“文革”后的评论家将社会主义革命定性为“封建文化”的口实
50s：节制普及 一、“英雄” 西方：史诗（epic）英雄史...

[50-70年代中国文学经典再解读_下载链接1](#)