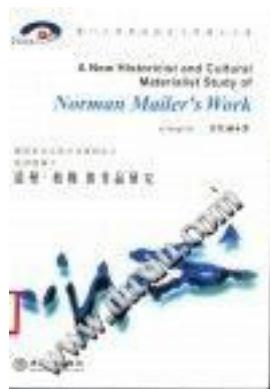


新历史主义和文化唯物主义批评视角下诺曼·梅勒的作品研究



[新历史主义和文化唯物主义批评视角下诺曼·梅勒的作品研究 下载链接1](#)

著者:谷红丽

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2004-07-01

装帧:

isbn:9787561522141

前言

诺曼·梅勒 (1923—)

自1948年发表长篇小说《裸者与死者》以来，至今一直活跃在美国文坛上。从第二次世界大战后美国社会出现的极权主义或亨利·华莱士所担心的“新法西斯主义”倾向、美国梦与个人主义、反文化潮流、越南战争、美国总统的竞选、阿波罗11的登月创举与科技发展问题、影星玛丽莲·梦露的陨落、女权主义运动的兴起、杀人犯盖瑞·吉尔莫的行刑、肯尼迪总统的遇刺案，到2001年轰动美国社会的

作者介绍:

目录: Introduction001

Chapter One

The Historicity of Mailers Texts039

I . The SpokesmanHero: Positing at the Center of History045
II . The Dotty Messiah: Making a Revolution in the Consciousness of Ou
• • • • • (收起)

[新历史主义和文化唯物主义批评视角下诺曼·梅勒的作品研究](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[新历史主义和文化唯物主义批评视角下诺曼·梅勒的作品研究](#) [下载链接1](#)

书评

[新历史主义和文化唯物主义批评视角下诺曼·梅勒的作品研究](#) [下载链接1](#)