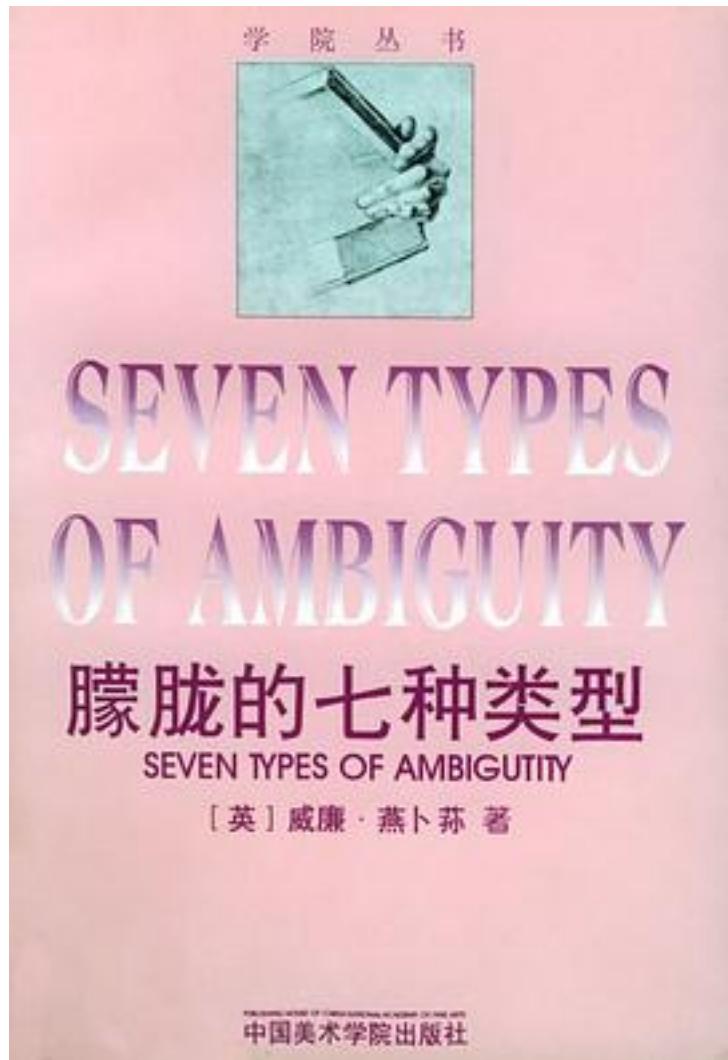


朦胧的七种类型



[朦胧的七种类型 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·燕卜荪

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:1996-10

装帧:平装

isbn:9787810193795

燕卜荪在《朦胧的七种类型》中所说的“朦胧”，既指诗之为诗的根本，又指诗歌语言形式上的特点，这两个层次的含义具有一种内在的矛盾。这种矛盾既体现了燕卜荪超越形式主义的努力，也体现了燕卜荪理论的困境。它启示我们，在文学研究中，“美”这一价值尺度是不可忽视的。

作者介绍：

目录: 第二版序言

第三版说明

第一章

将要讨论的意义的各种类型；纯声音和氛围的问题。当细节同时以几种方式产生效果，比如与几种相似点比较，几种不同处对仗，“比较”的形容词，淡化比喻以及音律暗示的额外意义，这时便产生第一种类型的朦胧。戏剧反讽的附加意义。

第二章

在第二种类型的脆里，两种或两种以上的选择意义溶为一种意义。莎士比亚十四行诗中的双重语法。乔叟作品中的朦胧，十八世纪，T.S.艾略特。关于莎士比亚作品的校勘以及“the+A+B+of+C”形式的几句题外话。

第三章

作为第三种类型的朦胧，必须要具备这样的条件：即同时出现两种表面上完全无联系的意义。密尔顿、马维尔、约翰逊、蒲伯、胡德作品中的双关语。当叙述的领域不止一个时的那种一般化形式；讽刺，相互比较和牧歌。从莎士比亚、纳什、蒲伯、赫伯特、葛雷作品中举例子。关于此类朦胧的标准。

第四章

在第四种类型的朦胧中，各种选择意义结合在一起，表明作者的一种复杂的思想状态。莎士比亚和邓恩的有关诗作。邓恩和霍普金斯作品中可能的选择性强调。蒲伯关于王公未亡人诗作的技巧。华滋华斯的“丁登寺旁”被认为是无此类朦胧。

第五章

第六章

第七章

第八章

· · · · · (收起)

[朦胧的七种类型 下载链接1](#)

标签

文学理论

燕卜荪

诗歌

文艺理论

英国

文学

文学研究

文论

评论

在谈到第六种朦胧（其实燕卜荪更偏重于含混之意）时，他说到批评的关键是“读者不得不自己去发明一些说法”，这正是朦胧的成因，文本结构本身的留白召唤着读者去填充。不论是七种类型、七十七种类型抑或七百种类型，都是无关紧要的，燕卜荪已给出启示：英语文字状况本身是极为复杂的（如他形容的“英语正变成一个词语的乌合之众”），诗人在采用这些词语时已经预设了朦胧的可能性，更遑论在“其中注入宗教的、古典的和有关骑士的内容”，而不同知识与视野组成状况的读者对文本空白的补充更取决于极个人化的诠释程度，因而，一如作者自己所承认的，七种类型绝非某种必然的规约，朦胧所昭示的是一个含有巨大能量的阐释空间。燕卜荪对诗歌逐字逐句的阐释已入化境，译笔亦上乘，美中不足是，也许正是因为“朦胧”，燕卜荪有时将读者意图与作者意图混为一谈。

高二还是高三读的，现在重新读，发现翻译很奇怪，里面的英文印刷错误真多……

有点登堂入室的感觉，语言的陷阱太多了，仅仅靠自己的习惯去思考语言信息就会把许多暗含的意义给失去了。语言有毒，有暗礁，需要我们思考和认识

忍不住吐槽，封面设计太不讲究了。。。

不确定性

当年没读懂。

#2014002

#等待8月

讲述修辞中的“朦胧”：第一种类型是声音与氛围的朦胧，包括对仗；第二种朦胧是两种或两种以上的选择意义，融为一种意义；第三种朦胧是同时表现出两种表面上完全无联系的意义；第四种朦胧，各种选择意义结合在一起；第五种朦胧，侥幸的混乱，就是作者无心插柳柳成荫；第六种朦胧表述的东西是矛盾的，互不相干，让读者自己进行解释；第七种朦胧是完全矛盾，表达作者思想中分歧。其实我觉得说了那么多，还不如诗经简单说“赋比兴”来的痛快。比较艰涩，不过也算文学批评中的必读物了。补了一个大学留下的坑。

看了很多年了，对我写诗的影响太大了！

晦涩，无用，扯东拉西，言不见义

在学校图书馆里看的，老书了，最近才知道燕仆孙诗歌同性恋。这本书当年读起来感觉很费解，现在看起来挺清晰的。很多手法已经成为一种常识，或者用来反驳的东西了。

读前：似乎也可以作语言学读本。读后：好啰嗦啊……T T

SOAN 330

我在读Potential images: ambiguity and indeterminacy in modern

art, 看到里面引用William Empson的seven types of ambiguity, 想起这书我读过, 很好, 国美出的这种封面的这一套书本本都很好

对新批评向来没特别兴趣, 不过这是进入西方文论和文本的基础读物, 硬着头皮读过一遍, 不过没有特别大的收获, 只能留着以后重读了……

补标。 Seven Type of Ambiguity.

也许正是这种模糊性再加上翻译的一层隔膜使得这本书并不是很容易读下去。

我太难了

理论归理论, 没有足够的文字天分用起来还是有点吃力

燕卜荪在给我们提供一种思路的同时也留有很多空隙让人们有机会去反驳他, 正是在这种开放性的文本中, 对语言的多义性深有体会。

[朦胧的七种类型](#) [下载链接1](#)

书评

Ambiguity這個詞不是一個褒義詞, 它的意思是“曖昧”“模棱兩可”或者“不清楚”

。Empson在這本書裡說, 在英國文學, 尤其是詩歌中, 有時候一句話里所包含的意思是曖昧、模糊、不清楚的, 你不能確定它說的是什麼。他舉了七種類型, 每一種類型都有例子。最終他實際上承...

Empson笔下所谓的ambiguity, 并不是其原意“歧义”, 其实是指text含义上的多重性。他自己开篇说, ambiguity... as a rule witty or deceitful, 说法不严谨。因为ambiguity在ordinary speech之中, 不仅由于witty

或deceitful引发，还可能由于stupid引发。因此也可以预见，Empson...

我对诗人燕卜逊的印象来源于一位当年西南联大的老先生。当然，那先生很老了，几乎已经丧失了继续在这个世界上文艺下去的资格，众所周知，资格常常不言而喻，最好的办法是让国家立法，规定谁到了什么年纪就禁止文艺只能勉强做做大腹便便的愤青，擅自违令者，我看，就罚他每天...

朦胧的七种类型 下载链接1