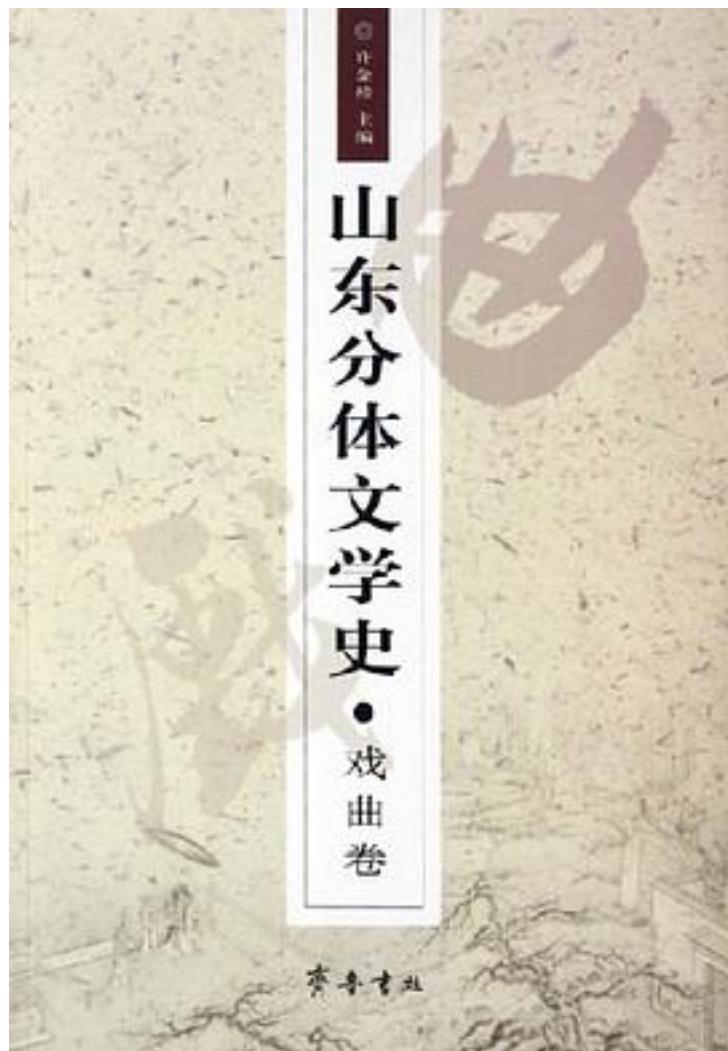


山东分体文学史



[山东分体文学史 下载链接1](#)

著者:李伯齐 编

出版者:齐鲁书社

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787533314361

今山东省辖区，大致为先秦齐鲁故地。齐鲁自古为文学之邦，是中国文化学术的重要发源地，也是中国诗歌理论的发源地。如被朱自清先生称为“中国诗歌的开山纲领”的“诗言志”，最早见于《尚书·虞书》，是舜任命夔做乐官时说的话。孟子说：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”①诸冯就是今山东诸城市②，东夷人是上古时期今山东地区的土著居民。舜号有虞氏，是传说中的古代圣王，实则为东夷族的领袖。东夷族既是生活在今山东境内的先民，舜也就是东夷文化的代表。

本书是《山东分体文学史》丛书中的一卷，先秦齐鲁故地，人文荟萃，像管仲、齐桓公这样的政治家和孔子、孟子这样的思想家皆出于此，在齐鲁区域积淀着深厚的文化底蕴。本套丛书是对山东地区古代文学创作的第一次较为全面的整理和研究资料，对地域文化研究者和文学类在校大学生和研究生都有较大参考价值。

作者介绍：

目录：小说卷

总序 / 1

前言 / 1

第一章 先秦时期的山东小说 / 1

第一节 《春秋》、《左传》与山东小说 / 2

第二节 《国语》与山东小说 / 51

第三节 《论语》与山东小说 / 82

第四节 《孟子》与山东小说 / 101

第五节 《墨子》与山东小说 / 119

第六节 《晏子春秋》与山东小说 / 133

第二章 汉魏六朝时期的山东小说 / 148

第一节 《汉书·艺文志》所涉山东小说 / 149

第二节 东方朔与东方朔系列小说 / 161

第三节 任防及其《述异记》 / 174

第四节 颜之推及其《兔鬼志》、《集灵记》 / 181

第五节 汉魏六朝其他山东小说综述 / 196

附录：隋代志怪小说 / 209

第三章 唐宋金元时期的山东小说 / 213

第一节 唐宋金元山东传奇小说综述 / 214

第二节 唐宋金元山东志怪小说综述 / 226

第三节 唐宋金元山东志人小说综述 / 234

第四节 杂俎小说的代表作——段成式的《酉阳杂俎》 / 248

第五节 唐宋金元山东杂俎小说综述 / 259

第四章 明代的山东小说 / 275

第一节 明代山东短篇小说 / 277

第二节 明代山东章回小说 / 291

第五章 罗贯中与《三国志通俗演义》 / 307

第一节 关于作者——罗贯中 / 307

第二节 关于作品——《三国志通俗演义》概说 / 312

第三节 “三国”人物论 / 317

第四节 《三国志通俗演义》的思想价值 / 335

第五节 《三国志通俗演义》的艺术成就 / 338

第六章 山东与《水浒传》 / 344

第一节 关于《水浒传》的作者 / 344

第二节 关于作品《水浒传》 / 348

第三节 “水浒”人物论 / 356

第四节 《水浒传》的思想内容 / 369

第五节 《水浒传》的艺术成就 / 372

第七章 兰陵笑笑生与《金瓶梅》 / 380
第一节 关于《金瓶梅》的作者——兰陵笑笑生 / 380
第二节 关于作品——《金瓶梅》 / 386
第三节 《金瓶梅》人物论 / 391
第四节 《金瓶梅》的思想内容 / 397
第五节 《金瓶梅》的艺术成就与影响 / 399
第八章 清代的山东小说 / 404
第一节 清代山东短篇小说 / 405
第二节 清代山东章回小说 / 444
第三节 《醒世姻缘传》与《续金瓶梅》 / 462
第九章 蒲松龄与《聊斋志异》 / 479
第一节 关于作者——蒲松龄的生平、思想与创作 / 479
第二节 关于作品《聊斋志异》 / 488
第三节 《聊斋志异》的思想价值 / 492
第四节 《聊斋志异》的艺术成就 / 497
第五节 《聊斋志异》风俗文化论 / 503
诗歌卷
总序 / 1
前言 / 1
第一章 先秦时期的山东诗歌 / 1
第一节 原始歌谣 / 1
第二节 《诗经》中的《齐风》 / 5
第三节 《诗经》中的《鲁颂》 / 9
第四节 《诗经》中的《曹风》 / 11
第五节 春秋战国之际的齐鲁歌谣 / 13
第二章 汉魏时期的山东诗歌 / 17
第一节 汉代山东诗歌 / 17
第二节 诗歌个性化的前驱——孔融、刘桢 / 26
第三节 “七子之冠冕”王粲 / 31
第四节 徐斡、诸葛亮、缪袭、吴质 / 35
第三章 两晋时期的山东诗歌 / 40
第一节 寒族诗人的代表——左思 / 40
第二节 王羲之与兰亭唱和 / 47
第四章 南北朝时期的山东诗歌 / 51
第一节 “元嘉三大家”之颜延之、鲍照 / 51
第二节 齐梁代表诗人王融、何逊 / 61
第三节 陈朝代表诗人徐陵、张正见 / 71
第四节 北朝的温子昇、王褒、颜之推 / 76
第五节 南北朝时期的其他山东诗人 / 82
第五章 隋唐五代时期的山东诗歌(上) / 86
第一节 “文章四友”之一崔融 / 87
第二节 天下“文辞士”之首徐彦伯 / 93
第三节 崔信明及隋与初唐的其他山东诗人 / 98
第四节 “人文之宗师”孙逖 / 104
第五节 “名高天下”的诗人卢象 / 108
第六节 任华及盛唐其他山东诗人 / 113
第六章 隋唐五代时期的山东诗歌(中) / 119
第一节 追步白居易的诗人羊士谔 / 119
第二节 孟迟及中唐其他山东诗人 / 123
第三节 晚唐最丰产的山东诗人刘沧 / 131
第四节 孙棨及晚唐其他山东诗人 / 135
第七章 隋唐五代时期的山东诗歌(下) / 139
第一节 五代诗词名家和凝 / 139
第二节 韩熙载及五代其他山东诗人 / 144

第三节 唐代的山东诗僧	/147
第四节 唐代山东的著名客籍诗人	/152
第八章 宋金元时期的山东诗歌(上)	/158
第一节 首开宋调的诗人王禹偁	/160
第二节 “天资高迈”的诗人穆修	/175
第三节 “学笃而志大”的诗人石介	/178
第四节 诗、论、词俱有建树的李之仪	/183
第五节 晁补之及其家族的其他诗人	/198
第六节 北宋其他山东诗人与词人	/231
第九章 宋金元时期的山东诗歌(中)	/251
第一节 “直欲压倒须眉”的李清照	/251
第二节 “词中之龙”辛弃疾	/269
第三节 南宋其他山东诗人	/290
第四节 南宋其他山东词人	/300
第十章 宋金元时期的山东诗歌(下)	/308
第一节 全真教诗人	/308
第二节 刘迎与党怀英	/334
第三节 杨宏道与杜仁杰、刘敏中	/340
第四节 著名散曲家、诗人张养浩	/351
第五节 金元其他山东诗人、词人与散曲家	/360
第六节 宋金元山东的著名客籍诗人	/376
第十一章 明代的山东诗歌	/384
第一节 盛况空前的明代山东诗歌	/384
第二节 明中期山左诗坛	/388
第三节 晚明山左诗歌	/410
第四节 明末山东遗民诗人	/425
第十二章 清代的山东诗歌(上)	/436
第一节 引领诗坛风气的山左诗歌	/436
第二节 清初山左诗坛	/444
第三节 王士禛与王门诗人群	/458
第四节 清初六大家中的宋琬与赵执信(附淄川诗人群)	/488
第五节 金台十子中的山左诗人	/510
第十三章 清代的山东诗歌(下)	/532
第一节 卢见曾和德州卢氏诗人群	/532
第二节 高密诗派	/540
散文卷	
总序	/1
前言	/1
第一章 先秦山东散文	/1
第一节 概说	/1
第二节 历史散文(上)	/11
一、《春秋》及其“三传”	/11
二、《公羊传》与《穀梁传》	/21
三、《左传》	/29
第三节 历史散文(下)	/49
一、《国语》	/49
二、《晏子春秋》	/60
第四节 诸子散文(上)	/76
一、《论语》	/76
二、《孟子》	/85
三、《墨子》	/95
四、《孙子兵法》等	/102
第五节 诸子散文(下)	/111
一、稷下之学概况	/111

二、《管子》	/114
三、淳于髡的论辩艺术	/120
四、《尹文子》与《慎子》	/124
五、《荀子》	/129
第二章 两汉三国西晋山东散文	/137
第一节 概说	/137
第二节 西汉前期文	/142
一、邹阳	/143
二、终军主父偃严安	/146
三、东方朔孔臧	/149
第三节 西汉后期与东汉文	/156
一、魏相 贡禹 郑昌	/156
二、匡衡 萧望之等	/160
三、伏湛 伏隆郎?等	/164
第四节 建安及曹魏文(上)	/170
一、孔融祢衡	/170
二、徐幹刘桢等	/180
三、仲长统任嘏	/185
第五节 建安及曹魏文(下)	/189
一、王粲	/189
二、吴质缪袭等	/197
三、华歆高堂隆管辰	/201
第六节 吴蜀文	/207
一、诸葛亮	/207
二、诸葛瑾诸葛恪	/212
第七节 西晋文	/216
一、羊祜刘毅王沈	/217
二、左思左棻	/221
第三章 东晋南北朝山东散文	/227
第一节 概说	/227
第二节 东晋文	/232
一、王敦 王导 王虞 王洽等	/233
二、王羲之	/239
三、郗鉴 伏滔 徐广等	/244
第三节 刘宋文	/249
一、王韶之 王微 王僧达等	/250
二、颜延之	/257
三、鲍照	/261
四、徐羡之 何承天 刘善明等	/268
第四节 齐梁陈文(上)	/273
一、王僧虔 王俭 王融	/273
二、刘祥 卞彬檀珪等	/279
三、任坊	/283
四、刘峻	/287
第五节 齐梁陈文(下)	/294
一、刘勰与《文心雕龙》	/294
二、王僧孺 王巾 王筠	/313
三、徐勉何逊伏知道等	/318
四、徐陵	/322
第六节 北朝文	/331
一、王猛 崔浩 崔光等	/333
二、温子昇 王褒等	/337
三、颜之推	/341
第四章 唐宋山东散文	/349

第一节 概说	/349
第二节 初唐文	/350
一、 马周 吕才	/350
二、 员半 千义净	/354
三、 崔融 徐彦伯	/358
第三节 盛唐至中晚唐五代文	/361
一、 吕向 高迈 任华	/361
二、 颜真卿	/366
三、 段成式和凝 韩熙载	/370
第四节 北宋前期文	/375
一、 王禹偁	/375
二、 张詠	/382
三、 穆修石介	/385
第五节 北宋后期文	/393
一、 晁补之 晁说之	/393
二、 李之仪 李格非 李昭?	/398
第六节 南宋文	/404
一、 吕颐浩 穆崇礼 李清照	/404
二、 晁公? 王质 周孚	/411
三、 辛弃疾	/418
第五章 元明山东散文	/425
第一节 概说	/425
第二节 元代文(上)	/426
一、 丘处机 孙元措	/427
二、 杨宏道 王鹗 张泰亨	/430
三、 杜仁杰 王博文等	/433
第三节 元代文(下)	/439
一、 李谦 阎复 刘敏中	/439
二、 杨文郁 徐琰 焦养直等	/444
三、 王旭 曹元用	/447
四、 张养浩	/451
第四节 明前期文	/454
一、 马愈 刘? 毛纪	/455
二、 边贡 殷云霄	/459
第五节 明后期文	/463
一、 李开先 李舜	/463
二、 李攀 龙谢榛	/469
三、 殷士儋 于慎行	/473
四、 靳学颜 穆文熙 邢侗	/478
第六章 清代山东散文	/482
第一节 概说	/482
第二节 明清之际文	/483
一、 张尔岐	/484
二、 宋琬	/487
三、 赵进美 孙延铨 唐梦赉	/493
第三节 康熙时期文(上)	/501
一、 王士禛	/501
二、 蒲松龄	/512
第四节 康熙时期文(下)	/524
一、 田雯 赵执信	/524
二、 张贞 刘以贵 卢锡晋	/534
三、 孔尚 任王苹	/540
第五节 乾嘉时期文	/547
一、 张侗法 坤宏 牛运震	/547

二、鞠濂 邱仰文	/555
三、窦光鼐 韩梦周	/561
四、阎循观 吕润蕃	/567
五、孔继涵 桂馥 孔广森	/572
戏曲卷	
总序	/1
前言	/1
第一章 山东戏曲的孕育和形成	/1
第一节 山东戏曲的孕育	/1
第二节 山东戏曲的形成	/8
第二章 山东的元代杂剧	/14
第一节 元杂剧的发展概况和形式特点	/15
第二节 东平杂剧作家(一)	/23
第三节 东平杂剧作家(二)	/36
第四节 济南杂剧作家(一)	/43
第五节 济南杂剧作家(二)	/48
第三章 山东的明代杂剧	/57
第一节 明杂剧的发展概况与山东明杂剧的衰落	/58
第二节 贾仲明的杂剧和增补本《录鬼簿》	/61
第三节 李开先的杂剧和《词谑》	/75
第四节 冯惟敏和桑绍良的杂剧	/85
第四章 山东的明传奇大家李开先	/100
第一节 从宋元南戏到明代传奇	/100
第二节 李开先《宝剑记》	/103
第三节 李开先《断发记》	/112
第五章 山东的清代杂剧	/123
第一节 清代杂剧的发展概况与艺术特征	/124
第二节 以曲阜为中心的济宁作家群体	/127
第三节 山东中、东部杂剧作家	/140
第六章 山东的清代传奇	/151
第一节 清传奇的发展变化和新的特征	/152
第二节 清初诸城重要传奇作家丁耀亢(一)	/158
第三节 清初诸城重要传奇作家丁耀亢(二)	/175
第四节 曲阜圣裔作家及其他作家	/189
第七章 伟大的戏剧家孔尚任	/199
第一节 孔尚任的生平与戏剧创作	/199
第二节 《桃花扇》深沉的精神内涵	/204
第三节 《桃花扇》的艺术成就	/220
第四节 《小忽雷》	/225
第八章 山东的地方戏	/231
第一节 地方戏的兴起和艺术特征	/231
第二节 柳子戏	/236
第三节 椒子腔系统	/239
第四节 脍鼓子系统	/241
第五节 吕剧等其他剧种	/242
· · · · · (收起)	

[山东分体文学史 下载链接1](#)

标签

评论

[山东分体文学史 下载链接1](#)

书评

[山东分体文学史 下载链接1](#)