

高一清篆刻《三字经》 · 《百寿百福》



[高一清篆刻《三字经》 · 《百寿百福》 下载链接1](#)

著者:高一清

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787530528235

中国的篆刻艺术是以中国独有的汉字为创作对象、以极为抽象的线条为表现手法，其艺术的独特性、丰富性和深邃性，除了体现视觉艺术的一般质感以外，更为重要的是凸现篆刻家对于篆刻的理解、篆法源流以及刀法运用的综合能力的体现。篆刻是令人心驰神往的，一方没有生命的印材，一经象高一清先生这样高明的印人落刀后，便赋予了生机无限的艺术魅力。印人所注入的多种多样的艺术表现形式，不仅可以引发欣赏者的共鸣与丰富的遐想……从而形成了“篆外之象”，可谓石不能最可人。正如丰子恺先生所云：“在不满方寸的小空间，布置、经营、用自己的匠心造成一个最理想的完美无缺的具足的小世界，这是西洋人梦想不到的幽环境”。

其次高一清先生十分重视对传统的学习与继承，但他也非常重视继承传统之后的发展传统。他继承传统是择优而取，发展传统是自有蹊径。他擅长章法布局的多种变化，篆字篆法结构的合理运用以及整体的把握，这得益于作者多年来注重多方面的艺术修养，所谓印外求印，印墨融汇贯通。

作者介绍:

目录:

[高一清篆刻《三字经》·《百寿百福》_下载链接1](#)

标签

评论

[高一清篆刻《三字经》·《百寿百福》_下载链接1](#)

书评

[高一清篆刻《三字经》·《百寿百福》_下载链接1](#)