

死水微澜



[死水微澜 下载链接1](#)

著者:李劫人

出版者:人民文学出版社

出版时间:1995-8-1

装帧:平装

isbn:9787020018482

农家少女邓幺姑来到天回镇当上了杂货铺的老板娘（蔡大嫂），丈夫蔡兴顺愚钝，被人喊作“傻人”。“罗歪嘴”彪悍豪侠，与邓幺姑你来我往，暗生恋情。因争风吃醋被罗歪嘴赶出天回镇的陆茂林密告罗歪嘴勾结义和团反洋人。四川总督派兵砸封兴顺号，蔡傻子锒铛入狱，罗歪嘴逃得无影无踪。顾天成怀着复仇心理来到乡坝打探罗歪嘴行踪，不想被落难的蔡大嫂所吸引，提出要娶她为妻。为了救出狱中的丈夫，为了儿子的前程，为了情人不再遭追杀，她慨然应允。罗、顾二人争夺蔡大嫂，最后顾胜罗败。她的丈夫蔡傻子自然无法保证她安然地生活下去。因此，对于能有一个可以“保护”她的男人的渴求，也就在蔡大嫂的心中激起了“微澜”

作者介绍:

现代作家李劫人，一八九一年生，原名李家祥，笔名老懒、抄公、菱窠等，属兔，四川省成都市人。17岁考入四川高等学堂分设中学，中学期间亲历保路同志会运动。22岁于《晨钟报》发表处女作《游园会》。23岁后任泸县、雅安县政府教育科科长，《四川群报》主笔、编辑，《川报》社长兼总编辑，少年中国学会成都分会书记，《少年中国》编译员，《星期日》周刊主编。1919年赴法国留学，在巴黎通讯社和《华工旬刊》

任编辑。1924年9月返国，受聘为成都大学教授、预科文科主任，主编《新川报》副刊。1933年，受聘为卢作孚民生公司机械厂厂长。抗战期间曾任全国文艺界抗敌协会成都分会常务理事。

新中国成立后历任成都文艺工作者协会常务理事、西南军政委员会委员、川西人民公署委员、川西区文联筹委会副主席、成都市人民政府副主席、全国人大代表、成都市副市长、中国文联全国委员会委员、四川省文联副主席、中国作家协会四川分会副主席等职。一生主要从事文学创作、法国文学作品翻译、报刊编辑、文学教学等工作。

50年文学生涯中，发表各种著译作品近600万字。主要代表著作有《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，3部小说以四川为背景，描写了从甲午战争到辛亥革命前后20年的广阔社会画面。此外还有小说《天魔舞》、《同情》及译作《人心》、《小物件》、《马丹摄娃利》、《萨朗波》、《单身姑娘》等。

从1935年起写了三个连续性的长篇《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》（第一部），描写辛亥革命前的社会生活。这三部小说都以作者的故乡四川为背景。

一九三六年春，日军飞机轰炸成都，李劫人从城内疏散到郊外沙河堡乡间，后在一菱角堰边建筑了自己以黄泥筑墙、麦草为顶的栖身之所，他在门楣上还题了“菱窠”匾额。“菱是一种生在池沼中，根扎在泥土里的草本植物；窠即鸟虫的巢。作家将自己的家以“菱窠”名之，颇有竹篱野舍的逸趣，或许也蕴涵了这位被誉为乡土小说作家植根民间的文学理想。一九五九年，李劫人用稿费将故居翻建成今天这个一正一厢带阁楼的样子。他在此一共生活了二十四年，直至一九六二年去世。其间，他创作了反映解放前夕畸形经济和畸形人性的长篇小说《天魔舞》，修改重版了长篇小说三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》，它们以成都为背景，真实而深刻地描写了从甲午战争到辛亥革命前后二十年间广阔的社会生活及历史巨变。一九八六年十月，巴金重访“菱窠”，他曾感喟道，要保护好李劫人的故居，因为，“只有他才是成都的历史家，过去的成都都活在他的笔下。要让今天的旅游者知道成都有过这样一位大作家。”

目录:

《死水微澜》，作家出版社1955年10月北平第1版，定價八角六分，書號（256）。其後有1958年5月印本。isbn9787020018482是1995年8月人民文學版使用的書號。95年版使用併簡化字排印，書品自是不及1955版的正體字直排本（時大陸已淪陷，但併尚未拋出簡化字）。

· · · · · (收起)

[死水微澜 下载链接1](#)

标签

李劫人

小说

李劫人。

中国现当代文学

现代文学

民国小说

文学

成都

评论

我们袍哥人家 从不拉稀摆带

好到让人激动的小说

四川风物。

小时候看的时候就当故事书看过去了，对里面描写的吃的关注比较多，有空重读一下

无与伦比！

一百多年前的人说着跟今天差不多的方言，瞬间穿越了。

人在东北看，特别亲切。结尾仓促些，还是我看电子书的问题？回图书馆再找一找，早

年初版，建国后李颉人修改版，如今流行的哪一版，对照着肯定有趣。

越看越好看 越看越想看 高手也 ·

远在京城的洪流，激起了死水的一点涟漪。这是一个清末中国的样本

如果懂四川話，人物之間的對話讀起來會更有趣吧。（如果有聲書，用方言讀，應該還蠻有趣的哈^ ^）看的是修改過後的版本，想要找到前一版對照著讀。||世道雖在變，但日常人的生活卻在時間里，有停滯的可能性。有看到評論說，有世情小說的感覺。恩，怎麼講呢，覺得在那個時代里，寫小鎮的故事寫得好的不太多，也可能是我寡聞。

其实没看懂

四川出鬼才！

顾三贡爷那句“对着菩萨赌过咒的”印象最是深刻

还是差一点

豆瓣给的简介真是无语。。。。

叽咕车，天回镇，潲水，臘子，魁头

对幺姑喜欢不起来，也恨不起来

20151126补录。拍成了电影《狂》？许晴主演，没有看过电影。应该是和鲁迅先生说的那种铁屋子中呐喊差不多吧，但并没有出路。其实是有，现在已经很不一样了。

1.邓幺姑很特别，她不同于接受西方思想的新女性，她的性格更加具有地方性，四川远离中原，较少接受到封建思想的影响。但她又是很特别的“那一个”，同样是四川女性，顾二奶奶却严守三从四德。总而言之她的性格并不是真正意义上的女性觉醒。

2.题目是《死水微澜》，作者也意在揭示更大的内涵，四川更像是一摊死水，外部的变化对于这里，或者说整个中国人来说只是一个“微澜”。

2015.09.07 圆滑得很 巴适得板 好多方言到我们这辈都失传了
邓幺姑这样的妖娆女子倒是啥子时代都有 就是可能眼儿珠子赶不上她灵活了

[死水微澜](#) [下载链接1](#)

书评

好的小说总是包含了很多你一句话概括不了的东西。就作品内涵的丰富性和给人的时代真实感而言，李劫人的《死水微澜》远远地超越了同时代的巴金、沈从文、张爱玲等现在知名作家的作品，同时更是对此前的主张英雄史观、宣扬儒家道德、片面强调人物事件而忽视民俗文化的历史小说的...

周天书友会的时候给朋友力荐了李劫人的《死水微澜》。其实很多年来只要跟朋友聊书、聊小说，三两句都会扯到死水。

《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》是李先生的小说作品三部曲。死水的时代背景是19世纪末至20世纪初。故事的地点在成都天回镇。以邓幺姑为线索描述了那个特定...

有时候，对一个地方的眷顾往往是因为一个人。比如湘西凤凰城，走在青石板路上，看着吊脚楼，心里寻觅的却是一个叫翠翠的女孩，以及她教训大黄狗的声音：“狗，狗，你做什么！不许这样子！”倘若是漫步白堤，上了断桥，又恰逢下雨天，便不免有邂逅白娘子和小青妹妹的念头。那...

文学史上有许多不公平：真正有成就的大作家往往很长一段时间内默默无闻，直到被独具只眼的批评家“重新发现”。夏志清就曾自豪地指出，他重新确定了沈从文、张爱玲和钱钟书三个大作家的地位；北大严家炎也可以自豪地说，他重新确立了新感觉派施蛰存、刘呐鸥、穆时英等人的地位。李...

死水微澜写的是上个世纪大约这个时候的故事。经典总是让你产生时空倒转的错觉，一切的一切仿佛就像昨天。

郭沫若称李是中国的左拉。死水整本书，似乎就那么几件事，250页的书（我看的是上个世纪五十年代的竖排本），过了一半似乎还没有展开情节。一切喧嚣仿佛悠远无边的地方。人...

一开始是想家，想看四川方言小说，看了以后发现并没有多少方言，不同于孽海花通篇的吴语对白。不过还是学会了一些零星的四川话的正确写法，比如说是“鸩”不是“整”：四川话前后鼻音不分，但是以情理推测，鸩字更阴毒更狠，比开玩笑的“整”要符合方言的本意。辛亥革命前的天...

没想到年近四张开始断续读起了小说，前二年读了《白鹿原》，叹为观止。
近几天读了《死水微澜》，叹自己不过井底之蛙。

文字鲜活灵巧，人物立体丰满，对话俏皮生动，结构举重若轻。
这样的好小说，今天才看到，果然不是我的错。全书没有好人坏人，没有英...

另一种方式的书评。

无论哪一次读这部小说都会被深深的震撼，却无法用言语完整表达出来。今年的某天想到了这样一个动机，于是根据《死水微澜》的故事，写了这样一个故事和这样的一首歌。算是一种尝试，并不算成功。

但是我非常喜欢的一首歌。如果看过这部小说的人一定更容易理...

原本抱著學習「歷史小說」寫作風格的目的，來讀這本書。沒想箇中內容，有驚喜發現。
整本小說的背景，是晚清四川的某個小鎮。之所以說是「晚清中國基督教史的必讀書」，因為作者李劫人在小說中加入了大量晚清基督教的元素。

書中有女角，裝扮風格受教堂洋女人的影響，是小說...

有人说李劫人是中国的“左拉”，左拉的书我没读过，不好置评。也许李劫人真有模仿左拉的嫌疑，但至少在中国现代文学史，你很难找到像李劫人一样的作家。李劫人是一个异数，不同于那个时代任何一位中国作家，他远离整个现代文学文坛独自生长，自开自落，在无人之处暗吐芬芳，你...

要是蔡掌柜、大老表和顾三爷同站在非诚勿扰的舞台上，就太有看头了。
先说蔡掌柜吧，你说他是傻呢傻呢还是傻呢？他不善言谈，却是很爱邓幺姑的，爱到会害怕。在幺姑和老表私通后，他不但不反抗不控告，甚至会因为幺姑在老表处得了欢喜，给他好脸色而高兴不已。懦弱的个性给...

我在四川边陲的一个小县长大，从小除了在电视里听到普通话，周边没人不说方言的。幼时，我写无聊的应试作文都自然使用四川方言，为此启蒙老师批评我不少，说这不规范，养成习惯的话是不利于升学的。当时读书太少，心想为什么语文课本里有别地的方言，而独独没有四川话？为何...

李劫人的三部曲之一，《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。写了从甲午战争到辛亥革命时期，发生在四川的故事。在省图书馆的角落里找到了1980年四川人民出版社的《李劫人选集》第一卷，用三天时间读完了三部曲之一《死水微澜》。
它又一次让我看到了文学的丰富和神奇。有人...

脱胎于《包法利夫人》而毫不逊色。特别是开篇的第一人称写法，女主人公的傻子式的

丈夫，女主人公的个性和情感历路。

在环境的描绘和对人物的刻画，并不会有后来教科书上所推崇的阶级斗争为宗旨所散发出来的臭味，反而呈现出一种不刻意的真实。李劫人绝对是被忽略的一位大家。...

这本书看完了之后第一个联想到的就是林语堂先生的《京华烟云》（Moment in Peking）。之于我一个四川人而言，感觉这本书更贴切的名字应该是“Moment in Chengdu”。可是不同于写给外国人看的《京华烟云》，在同样的大时代下（清末，义和拳，八国联军侵华），我觉得这本土生土...

[死水微澜](#) [下载链接1](#)