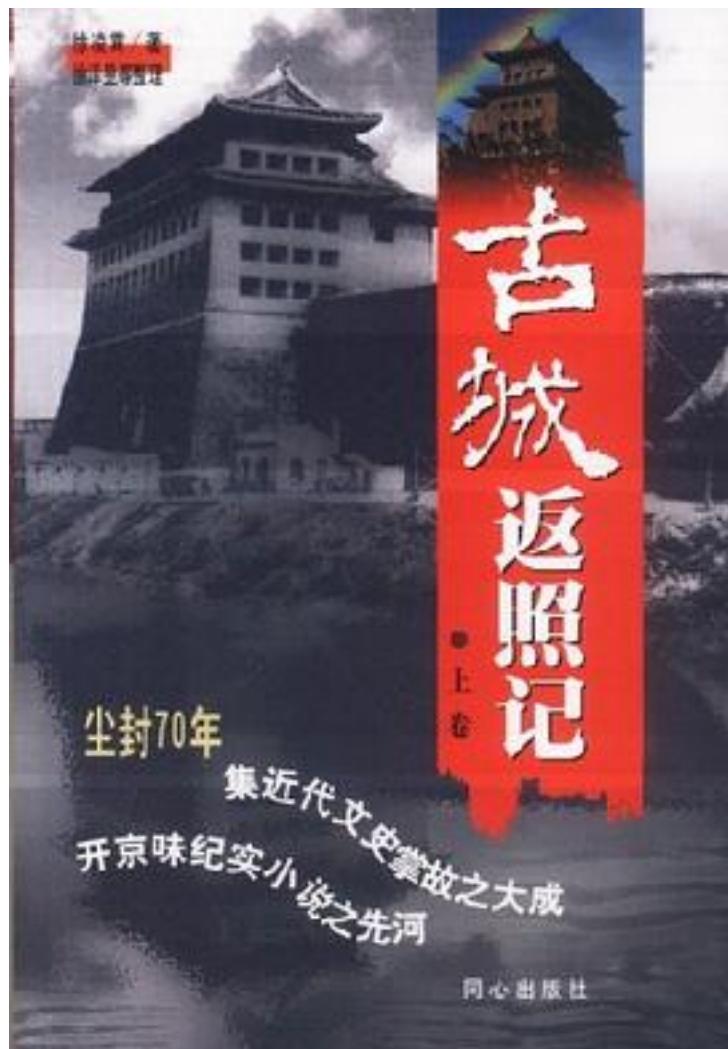


古城返照记（上下）



[古城返照记（上下）](#) [下载链接1](#)

著者:徐凌霄

出版者:同心出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787805935935

一部尘封70年的我国第一部京味长篇纪实小说；

一部名记者以“史笔”留给我们的“清明上河图”。

当年《时报》连载刊出，一时洛阳纸贵，好评如云。胡适先生颇称其佳，恨未全阅。

《古城返照记》集近代文史掌故之大成，开京味长篇纪实小说之先河，约60余万字，分上下卷。上卷宦海浮沉，反映了袁世凯称帝前后政坛人物明争暗斗种种鲜为人知的故事。小说中涉及到京师大学堂，科举制度的考场作弊及戊戌变法等方面，涉及如章太炎、张之洞、康有为等诸多真实的历史人物，读来犹如一部用小说体写成的近代史。下卷梨园盛事，记述京剧的发展、变迁以及历史上几位著名演员如谭金鑫培、梅兰芳的“走红”史。小说虽言梨园事，实涉及当时京城社会民风民俗、三教九流，掌故迭出，今天读来，依然生动传神。对于我们以史为鉴，不无裨益。

作者介绍：

徐凌霄（1882—1961），原名仁锦，字云甫，号简斋。笔名彬彬，凌霄汉阁主。祖籍江苏宜兴。京师大学堂土木工程科毕业，后因身体原因从文。曾任农林部主事、北平大学艺术学院戏剧讲师、平民大学新闻文学教授、盐务专门学校教员、《京报》创始人、上海《时报》特约撰稿等，与邵飘萍、黄远生并称“清末民初三大记者”。

著名京剧评论家，在《新闻报》、《京报》、《实报》、《大公报》等副刊上发表京剧评论文章多篇，著有《皮黄文学研究》，被梅兰芳尊为先生。1954年被聘为北京市文史研究馆馆员。1961年1月19日在北京逝世。

目录：上卷 宦海浮沉 第一回 话古城引出奇闻趣事，谈掌故道破妙理玄规 第二回
考场传经穷书生入阁，国书歪译英使臣来朝 第三回
佞臣希宠举人成罪囚，尊岫崇儒皇帝拜圣人
第四回 诵法圣贤总教习讲“性”，处世穷理太学生寻“花” 第五回
大道在躬非议曾大帅，小节难拘痛斥康主事 第六回
察言观色神卜露玄机，望洋兴叹同胞遭白眼 第七回
乘车分等级官绅比显贵，唱戏遇老谭姑娘触霉头 第八回 洋商登官场雅俗共赏
· · · · · (收起)

[古城返照记（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

徐凌霄

掌故

小说

文化

北京

梨园

中国文学

艺术

评论

我家老太爷的书……

花界、科举、梨园，各种旧闻掌故。作者的心思还是在纪实上，什么小说啊。ps：当年的谭鑫培、梅兰芳的戏迷，也尽是脑残粉啊：）

非常有趣的纪实小说。上半部分隐去了不少人的名字，值得索隐派好好研究。下半部分真是“梨园盛事”，文字间让人领略了那个风云时代的舞台上下，几场演出的描写，加插台下陆贾等人的描述，能让人有身临其境之感，略补生不逢时之憾。

我特别讨厌记者那张嘴，不懂不是错，楞把自己不懂的、没把握的说得跟自己多懂一样，那就是做人的问题了。这书我才翻了五页就闻出一股子小报记者的味来。他写的再多、再像真事，我也不信他。

此书语言取京味之贫，故别存其风；所述旧闻掌故无非科举、梨园、清末民初政坛角力，名曰纪实不差，人物穿线其实无多小说情节，而往往脱离主线横发议论长载别事；据云原文大量北京堂子内容删去，极可惜

图书馆借不到，幸蒙昂兄借予一读，确实是好，就是体例决定，难免羼杂，今读完一遍未做笔记，假期再读一遍后归还 @昂昂千里 感谢~

還記得“唱菜”這個細節，就像院長那天講話裡用的“杜甫在詩中‘唱’到”，以及“蜜絲”早期一些詞的翻譯。澳門現在的小說中應該還有這種味道，比如“士多”，“買飛佛”，“肥佬”這些詞。

民国时期的历史缩影

对八大胡同的描述有意思。夏天回北京，发现以前的勾栏之地都修复过了，门楣上大书：某某茶室。不知道里面住的人怎么想。

这本书是大学时偶尔在图书馆看见的，当时好多套摆放在一起，随便抽下来翻翻，没想到来头甚大，是京师四大才子之一的徐凌霄执笔，更惊叹的是它的发行量只有区区几千册，哈哈，就很神奇的向出版社邮购了一套。其实看戏的同学们都该看看这本书，记得里面有个故事就是程长庚唱108句（具体记不清了）上天台救场，连唱词儿都有，更多的是梅大王的崛起之路，写到了梅党的形成，基本上册全是写戏，很有趣的一本书。

[古城返照记（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

徐凌霄此文在连载时有大量的关于北京堂子的内容，这次出版被删减了。堂子是那个时代北京重要的社交场所和培养伶人的地方，或许由于某种现实原因，删去了这一部分。么书仪《程长庚、谭鑫培、梅兰芳》中有所论述。

[古城返照记（上下）](#) [下载链接1](#)