

蒋振立水彩画集



[蒋振立水彩画集 下载链接1](#)

著者:

出版者:广西美术出版社

出版时间:2004-9

装帧:

isbn:9787806745236

《蒋振立水彩画集(中英文本)》主要内容包括：蒋振立的水彩画不但精神意境是中国式的，手法也是中国式的，他的水彩画是“画”出来的，甚至可以说是“写”出来的，他大胆地吸收了中国画和书法的营养，这和他长期主编《现代书法》杂志，又长于书法不无关系。例如他入选“第五届全国水彩粉画展”的作品《黄山》，画行何等酣畅淋淳，饱含着大写意和草书的韵味。入选《中国水彩画图史》的《山寨》则弱色彩，而强化了中国画“墨分五色”的优势，又吸纳了中国画用水的妙趣，既有干裂秋风的枯笔，又有润含春雨的湿画，把一个古村表现得苍凉则悠远。他参加“全国小型水彩画展”的新作《巍巍雪山》，更是发泼墨手法把一方安稳的雪山表现得动感盎然，用笔有如刀削斧劈，力透纸背，使你感知一种如山舞银蛇般的力量和运动的冲击。蒋振立这种立足于民族传统的技法探索，无疑是极为有益的。水彩画作为舶来画种，在技上应该说是比较完美了，但这种完美在某种度上又意味着停滞和束缚，正如春蚕吐丝后的结茧，已经有阶段性的“完美”，但如不破茧而出，由蛹变蛾再产卵化，便无法实现新的阶段的飞跃，达到新的“完美”，而只能“蛹列茧中”。因此外国的水彩画家们也都在寻求新的突破，中国水彩画家又何必再跟在洋人的身影后面踱步而自寻末路呢？王肇民先生说得好：“就油画、水彩画等从外国传播过来的画种而言，民族风格是很重要的……没有中国的民族风格就不是中国的民族文化，仍然是舶来品。”中国水彩决不能再当“舶来品”了，我们不光是自觉地建立自己的思想精神和审美价值体系，也在建立自己的技法体

系，只有这样，中国水彩画才能自立于世界水彩画之林而独树一帜。

作者介绍:

目录:

[蒋振立水彩画集](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[蒋振立水彩画集](#) [下载链接1](#)

书评

[蒋振立水彩画集](#) [下载链接1](#)