

梦窗词研究



[梦窗词研究_下载链接1](#)

著者:钱鸿瑛

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2005-4

装帧:简装本

isbn:9787532539864

本书是一部对梦窗词作系统、全面研究的专著。全书共八章。第一章，朦胧的生平，对梦窗的姓氏、生卒年、何以布衣终生、行迹与交游、爱情的隐痛诸方面，承前贤时彦之说，加以审慎判断；第二章，梦窗词的内涵，分应酬词、咏物词、咏节序风光词、爱情词和感怀词数类，结合词人所处的政治环境、社会文化背景，认为梦窗词主要是一幅南宋中晚期上中层文人生活画卷，其中折射出词人隐秘的内心世界，对其思想内蕴过高褒扬或过低贬抑都是不合适的；第三章，梦窗词独特的艺术魅力，本章是全书重点，笔者认为历来评梦窗词艺术性，以周济“奇思壮采”、“腾天潜渊”最为精辟，惜乎语焉不详，故紧扣此语从语言及修辞角度，结合大量词例作深入细致分析，阐明“奇思”是指想象之丰富，“壮采”是指意象之密集和辞藻之华丽，“腾天潜渊”则是指章法跳跃性大而多变等特点，这就使梦窗词得以去除迷雾而显现其清晰面目，同时也不否认梦窗某些词确有晦涩和“隔”的缺点。总之，梦窗词之独特艺术魅力在于对婉约词的创新变化；第四章，梦窗的词学观及其创作实践，论述沈义父《乐府指迷》中论词标准正体现了梦窗的词学观，并以梦窗词印证之；第五章，吴文英与李贺、李商隐，论析梦窗词与两李诗之相似相异点，以证明其对唐诗继承处；第六章，吴文英与温庭筠、周邦彦、姜夔、周密，论述梦窗词的渊源、师法所承以及同时代词人的相互影响；第七章，梦窗词在晚清的辉煌，述说梦窗词经周济推崇、晚清四大词家的大力校勘后，大显辉煌，并阐明学梦窗的最终旨归是达到周邦彦的“浑化”，之境；第八章，梦窗词研究回眸，将南宋至今对梦窗词的研究加以介绍并评论其得失。

作者介绍:

钱鸿瑛

(1930~)，1951年考入清华大学中文系，1955年毕业于北京大学中文系。同年秋分配至上海高校任教；至1982年调入上海社会科学院文学所古代室，从事中国古典文学研究，历任上海外国语学院中文组教师，上海社会科学院文学研究所古代室研究员。上海诗词学会理事。著有《周邦彦词赏析》、《周邦彦研究》、《词的艺术世界》、《唐宋名家词精解》、《柳周词传》、《唐宋词——本体意识的高扬与深化》（合著）等。

目录: 序

自序

第一章 朦胧的生平

第一节 姓氏之谜

第二节 生卒年探讨

第三节 何以布衣终生

第四节 行迹及交游

第五节 爱情之隐痛

第二章 梦窗词内涵——南宋后期上中层文人生活画卷

第一节 梦窗词概况

第二节 南宋后期上中层文人的生活画卷

(一)应酬词

(二)咏物词

(三)咏节序风光词

(四)爱情词

(五)感怀词

第三章 梦窗词独特的艺术魅力

第一节 别具一格的清疏明快

第二节 密丽深曲的主导风格

第三节 晦涩与“隔”

第四章 吴文英的词学观及其创作实践

第五章 吴文英与李贺、李商隐

第六章 吴文英与温庭筠、周邦彦、姜夔、周密

第七章 梦窗词在晚清的辉煌

第八章 梦窗词研究回眸
后记
主要参考书目
· · · · · (收起)

[梦窗词研究_下载链接1](#)

标签

诗词

夢窗

吴文英

梦窗词研究

古典文学

论文参考

詞學

词

评论

很不错

为什么要说叶老评得不对呢，观点没有对于错，关键看你的感悟，那当然，和叶老简直不能比的。

新见稍薄。

对梦窗词的分析很深入，很值得推荐~~

[梦窗词研究 下载链接1](#)

书评

[梦窗词研究 下载链接1](#)