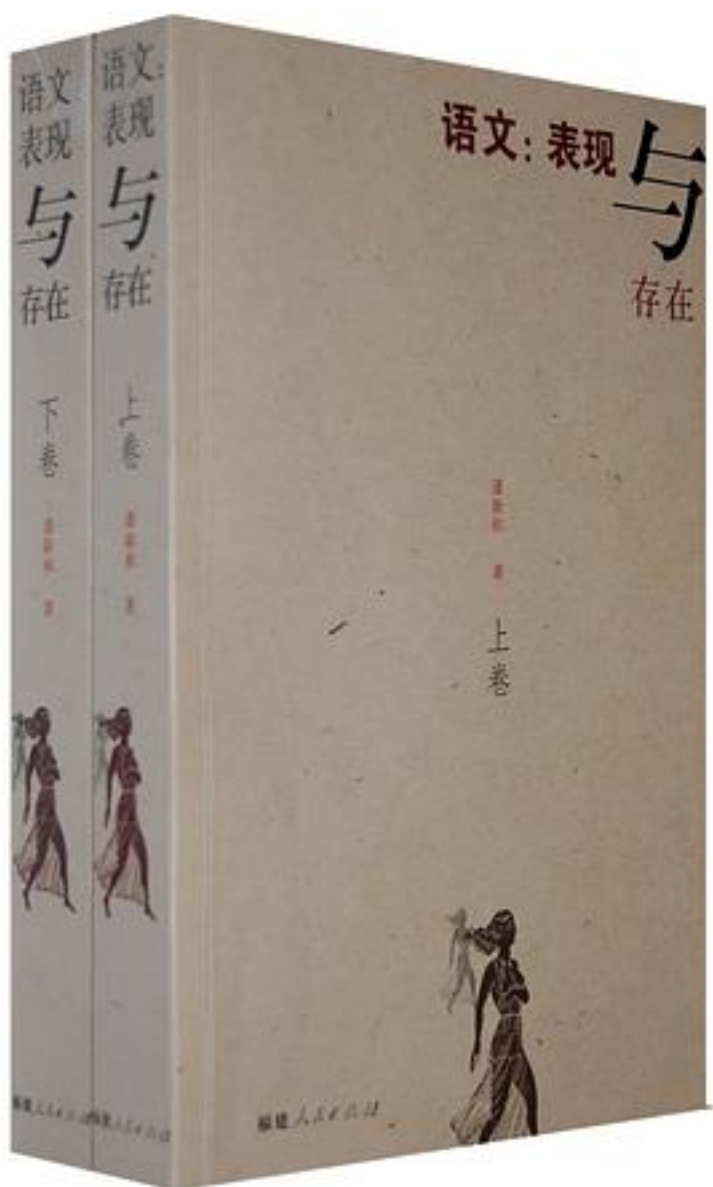


语文（上下）



[语文（上下）_下载链接1](#)

著者:潘新和

出版者:福建人民出版社

出版时间:2009-4

装帧:

《语文:表现与存在(上下)》主要讲述了: 语文教育, 不是要求学生被动地“应需”, 把学生“塑造”成符合成人社会的教育观念的统一的“人”, 将他们“修理”为能根据外部世界的指令行动的机器人, 甚至为此不惜专断地干预、窒息他们的言语禀赋, 以求得毫无灵性的工具化的言语操作能力, 而要顺其自然。这个自然, 就是内存于人的生命本能中的言语欲求和言语天赋。语言教育要唤醒学生固有的言语生命意识和言语潜能, 使之得以良好的养护和培植, 使他们的言语才能得到积极主动的发挥和张扬, 从中感受成功与失败、满足与自尊, 并最终成为言语上自我实现的人。人的言语欲求、言语意识、言语才情、言语智慧、言语能力、言语抱负和言语信仰, 是从每一个人的鲜活自由的内在生命中生长、绽放出来的花朵。这便是与实用主义、行为主义的“应付生活”动力学相反的人本主义、人文主义的动力学——符号(言语)生命动力学。语文教育能与(学生)的言语生命特性统一, 语文教育的目标能与人的言语生命欲求契合, 使言语学习和言语活动成为人的自发的需要和自觉的追求, 这才是真正的以“人”为本的教育。

作者介绍:

潘新和, 福建福州人, 是福建师范大学文学院教授, 语文与写作教研室主任, 《语文世界》副主编。兼任中国写作学会(国家一级学会)副会长, 福建省写作学会会长, 中国现代写作学研究会副会长, 中国写作学会高师写作研究中心顾问, 福建省教育厅基础教育课程改革实验专家组成员、学科指导组顾问, 福建省社会科学联合会委员等。主持国家教育部“高师面向21世纪教改计划”项目、全国教育科学“十五”规划重点课题、福建省社科“十五”规划项目等的研究。

目录: 上卷: 语文教育原理论
绪论语文: 人的确证
第一章 语文教育: 走向表现与存在
一 语文的革命: 言语生命论转向
二 范式的诠释: 生活、阅读本位
三 现代语文教育范式批判
四 表现本位的理性崛起
五 语文之醇境: 引领言语人生
六 语文之化境: 诗意地安居
七 语文之使命: 生命的表现与存在
八 生命之维: 言语生命动力学语文学纲要
第二章 语文之蔽: “工具论”和人文论
一 “工具论”的历史渊源
二 语言不是“工具”而是本体
三 言语表现: 主体的突围
四 符号动物的悖论: 规范与反规范
五 人文性是人文学科的共性
六 言语性才是语文学科的种差
七 言语: 人文与存在的家
第三章 陈旧的新陷阱: “语感中心说”
一 能力的“发现”: “语感中心说”的兴起
二 语感论、言语论: 实用论、“工具论”的翻版
三 误区之一: 抽象语感论
四 误区之二: 语感图式目的论
五 误区之三: 阅读语感论
第四章 归化和异化: 寻找语文之途

- 一 为修己：有德者言可不学而能
- 二 为功名：修身以求进也
- 三 为生活：供谋生应世之要需
- 四 知识本位：“双基”与训练转化论
- 五 能力本位：从语言到言语
- 六 素养本位：从言语到语文素养
- 七 存在本位：引领诗意的言语人生
- 第五章 言语生命动力学：我写故我存
- 一 动力的缺失是根本性的缺失
- 二 动力学视阈：精神性、智能性、生命性
- 三 当代言语动机论：言语动机和动机系统
- 四 应试与“应世”：“人”的缺席
- 五 “不朽”论的存在性价值
- 六 “我写故我存”的当代动机论
- 七 人类学哲学思考：人是写作的动物
- 八 自救和自娱：战胜并享受孤独
- 九 存在性动机论：选择言说是人生之至幸
- 第六章 言语人格：超越生存性与功利性
- 一 分裂人格与理想人格的对峙
- 二 言语操守：呼唤真人格、真情性
- 三 言语人格：俳优人格与良史人格
- 四 言语表现：为分数，抑或为生命的表达
- 五 荣誉和金钱不可能在同一个钱袋里找到
- 六 宁静淡泊，学而优不仕
- 七 从做一个有责任心的人开始
- 八 语文教师：具有言语人格魅力的人
- 第七章 教学主体论：主体间言语生命的互助
- 一 “三主说”的涵义及其思想渊源
- 二 对“三主说”非逻辑思维的批判
- 三 判据失误：“学生主体说”“教师主体说”
- 四 “互为主客体说”“轮流主客体说”等的局限
- 五 “复合主体说”：摆脱师生“主、客”思维
- 六 超越传统视界：作为亚主体的师生的存在
- 七 唯真理是从：质疑“平等者中的首席”
- 八 教育的归宿：师生共同发展
- 第八章 师生关系：言语生命的存续与默契
- 一 师生主体间性：言语生命的存续
- 二 “主导说”：师道尊严、教师中心的呓语
- 三 “非指导性”：传统强势教师的退隐
- 四 言语生命互动形态：对话、隐对话和潜对话
- 五 对话方式：逻辑、隐喻和感应
- 第九章 表现论阅读视界：解释学之吸纳与反思
- 一 作者理论：哈姆雷特是莎士比亚的哈姆雷特
- 二 从作者崇拜到体验作者的言语生命状态和动机
- 三 文本理论：哈姆雷特是剧本中的哈姆雷特
- 四 从就文论文到感悟言语创新和言语个性
- 五 读者理论：一千个读者有一千个哈姆雷特
- 六 从读者介入解读到读者言语生命意欲的扩张
- 七 解构批评：哈姆雷特不再是哈姆雷特
-
- 第十章 读、写新观念：写人高于阅读
- 第十一章 说、写新观念：书面语重于口语
- 第十二章 言语创造力：依存于存在的生命
- 第十三章 言语想象力：诗意生命的馈赠

第十四章 教育科研：教师诗意人生的呈现
下卷：语文教学实践论
绪论 牧养言语生命的“野性”
第一章 语文教师：言语生命意识的传递者
第二章 教学目的：存养言语生命和言说素养
第三章 动力指向：言语生命的鼓荡和激扬
第四章 言语教学法：贵“无”，抑或尚“有”
第五章 表现与存在：触摸言语生命的体温
第六章 写作：养护言语个性和精神创造力（上）
第七章 写作：养护言语个性和精神创造力（下）
第八章 口语交际：释扬言语生命能和应对机智
第九章 阅读：为言语生命的化育和创造奠基
第十章 评改与测试：对言语生命的赞美和激励
第十一章 教案与反教案：教学行为的辩证法
基本概念解释
主要参考书目及版本
后记
· · · · · (收起)

[语文（上下）_下载链接1](#)

标签

语文教育

语文

教育

语文教育学

关于写作的革命性见解

艺术教育

潘新和

写作

评论

语言比较的绕弯，适合自我迷惑。翻完上册，对下册没兴趣了。

这样的书，读过了，似乎不够，还要再读。其实，读到后来，竟然是读自己。

罕见力作！

囫圇吞枣地翻了一下，做了不少摘抄，对教学理念有革新的作用，对实践也有指导。

我实在是忍不住想要吐槽这本书。因为这本书可读性实在是太差了。不管它内容是不是真的像所宣传的那么有价值，但是这是一本让你读不下去的书！我勉强看了几十页，实在没办法继续，因为 1.语言十分绕。一句话能说清楚的一定要用一页，看起来非常累。2.排版混乱，读书第一步看目录，尽然看不出所以然，不知道为什么这么编排。正文密密麻麻全是字，没有舒服的排版，让人看着头皮发麻。（也可能我读的版本太老，新的有改进）
总之，我在别人推荐之下准备读这本书，但实在没有勇气往下读了。当然，也可能是我自身水平有限。

经典重读，好书。

[语文（上下）_下载链接1](#)

书评

《语文：表现与存在》：引领未来的语文理论建构 来源：范美忠博客 2012-04-26
长期以来，我对中国语文学界专家和老一辈语文名师充满鄙夷和不屑，对他们的精神理论高度、文学批评素养和审美能力没有信心，对他们的人格独立和思想能力更是不抱希望。在未作充分了解的...

经历了研究生毕业和生子之后，生活增加了很多的欢乐。但又缺少了什么?我一直在放纵那种享受快乐的满足。早就提醒自己应该多看看书、写写东西了。但是，原来一个人在满足的节制比在困苦的坚持更难。内心常常是没有办法腾出时间来，但实际上在杂事和正事中穷忙，是否真的腾不出时...

[语文（上下）_下载链接1](#)