

娜娜



[娜娜 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:中国书籍出版社

出版时间:2005-5

装帧:简装本

isbn:9787506813556

《娜娜》是法国文学巨匠、自然主义的主要倡导者左拉的20部自然主义家族史小说《卢贡·马加尔家族》中最著名的5部长篇中的一部。小说描写了一位轻浮放荡、穷奢极侈的年轻妓女娜娜短暂一生的兴衰沉浮，详尽地表现了第二帝国时期法兰西上流社会那种令人难以置信的荒淫糜烂的生活风俗，预示着第二帝国走向崩溃，走向灭亡。

1981年4月5日，法国《世界报》曾评论：左拉在《娜娜》中“非常真实地描写的19世纪那个巨变的时代，到今天还没有过时，他描绘的那些人物所遇到的一些问题，也正是我们今天所遇到的”。

茅盾推荐的中国读者要读的37部世界文学名著之一。

日本城冢登等著名学者联名推荐的数十部最有影响的世界古典名著之一。

作者介绍:

目录:

[娜娜](#) [下载链接1](#)

标签

左拉

法国

批判现实主义

娜娜

法国文学

外国文学

经典

名著

评论

娜娜对达盖内说，我帮你娶上公爵的女儿，不过，你得把你的新婚初夜权给我，也就是在和你老婆睡之前……两个人都很满意这个计划。

对于人生的虚空与悲哀，对于人性的惨烈与贪婪，欢场女子有着最清醒深刻的体认。

前面描写宴会好多...从一半开始突然情节展开，很快啊。绅士们都是衣冠禽兽！

too exaggerated... 娜娜摔碎所有礼物那段我震惊了

娜娜和萨丹的百合情节不够看，突然出现堪比晴雯撕扇的娜娜撕扇（砸糖盒）……娜娜有点晴雯+尤三姐的感觉（其实还有点兽版宝玉）……

粗读了前半部没时间了。

名著呗

太。。。。没骨气了

读的是中戏小绿皮。

1. 左拉很擅长描写细节，出场人物繁多但不显凌乱。内容上也十分大胆，对贵族荒淫无度的享乐主义进行了不厌其烦的铺陈和叙述，十分震撼。

2. 情节上面略显重复和突兀，比如缪法伯爵和娜娜的两次决裂。此外第八章（与冯丹的家庭生活）以及第十一章（赛马场上“娜娜”大显身手，但实际只是资本的玩物）显得有些刻意，不够自然。

3. 人物性格不够突出。除了缪法，娜娜，仔仔之外的其余所有人都没有什么特殊的印象，第八章不符合娜娜的性格。

4. 第十二章对娜娜的象征性描写很出彩。她是一种传染性和致死性极强的病毒。“正是靠了它（指娜娜的性器），娜娜一个人就震撼了巴黎，建立了诺大的财富，而在这些财富的脚下，躺着许多男人的尸骨”。

5. 作者并没有把一切毁灭都“归功”于娜娜，更想揭示的是整个社会的糜烂。

看这本书的时候我经常想：我同桌就叫娜娜，这本娜娜又是这个娜娜借给我的

没看完，只记得是描写一名妓女的，记得有人说，这也是生存的一种方式。

读过中国戏剧出版社的小开本绿脊书，亲切可爱，与此本是同一译本。

从中国书籍版的《红与黑》为我打开文学之门后，多年来我一直保持着对这套丛书的喜爱，超过了人民文学版和译林、译文版，这套书的特点是物美价廉，封面设计也别出心裁。多年之后，在化学课本上我才发现，当初《红与黑》的封面居然是法国化学家拉瓦锡，配图还是很和谐。《娜娜》一书中有许多自然主义描写，当时令人颇为充满幻想，但左拉是值得尊敬的，因为他的自然主义可不光是哗众取巧。《萌芽》中孩子们在餐桌下大小便的情节，可能胜于冗言赘语的描述效果。左拉很勤奋，很有才，而且道德高尚，尽管尚不是天才。

讽刺性很强，读到最后不自觉被悲伤的情绪感染，历史背景的插入让人惊心。

[娜娜 下载链接1](#)

书评

很早就有这本《娜娜》，原以为是《茶花女》一类的浪漫故事，结果翻遍全书，找遍整个肉艳的巴黎，硬是没找着一个固定的男主角！完全的毫不掩饰的放荡，当时年纪太轻受不了这个，一丢了事。直到最近才听人说起左拉的书很好看，很值得收藏，不禁又动了心思，从书柜内壁把它拉...

《娜娜》表现的是泛滥的肉欲，整个作品充斥着各式各样的好色之徒和烟花女子，他们的言行举止无不透着卑俗、虚伪、放纵和堕落，简直没有一个正面形象，而且，左拉在表现裸体和淫乱方面的大胆程度，也远远超过了此前的“现实主义”小说家，所以这原本应当是一部火辣辣的、让人反...

整部小说就是妓女娜娜的盛衰沉浮史，但作者着意揭露和批判的主要对象并不是娜娜。相反，在作者的笔下，娜娜这个彻底堕落，人所不齿的女性，多少还保留这社会底层妇女某些值得肯定的东西。例如她对儿子深挚的母爱，她对正常家庭生活的渴望，对纯朴的乡间生活的向往，她对上流社...

自然主义让人着迷，左拉的分析与叙述更让人受到吸引，这种体验是之前的现实主义无法比拟的；它带给人的亲临其境的感觉，直观的仿佛浏览画面一样的历史回溯，对人类欲望和感官的科学解剖，都是文学魅力的新颖的体验。

但是左拉，如大学教科书所说，并没有完全依照自然...

年轻时读《娜娜》，追寻里面的色情描写；如今重读《娜娜》，感到恐怖，因为知道娜娜会死，而且死得很难看，她越来越疯狂的挥霍和肉欲，就像迈向死亡的最后疯狂，是残忍的，如法西斯一样的末日疯狂。同时我感到厌恶，这些纸醉金迷，男男女女，好像野兽一样狂欢，没有意义，害人...

自然主义，形成在19世纪后半叶的法国，70—80年代达到鼎盛，19世纪末与20世纪初传至欧洲多国，如德、英、意、俄，影响亦然不弱。以孔德的实证主义哲学和泰纳的实证主义美学为理论基础，在左拉的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》等理论著述中得到最...

因为有门课的讨论课题，所以找了这本名著来读单纯的为了完成任务而已。怎么说呢，真的是很震撼：那个时代的法国真是那样么？虽然说是作者创作的小说，难免有所夸大，但可以肯定是对那个时代的一种映射。结合之前看过的法国那个时代的其它小说（如：《高老头》等），真的难以理...

莫泊桑在左拉生日那天送一条命名为“娜娜”的船给这位老友，左拉高兴得不得了，以至于每次在梅塘度假，都要驾船出游。可惜，左拉高兴得太早。后来哪一部作品是经典？《巴黎的肚子》？《劳动》？《劳动》是名著，但也写得太克制了。当然，有些片段也够疯狂，但完全不是创造力膨...

娜娜，我觉得她根本就是一个还没长大的雏妓！虽然她的裙下之臣不少，但她只是按自己的喜怒哀乐来出牌，对于伯爵，乔治也好，还有小路易。但我个人对于那娜的兴趣一般，相反我觉得罗丝和米尼翁这一对夫妻才是真正吸引我的眼球的，一个纵容自己老婆偷情的男人，一个甘愿...

左拉在小说《娜娜》中塑造了一位令人难忘的作品同名主人公“娜娜”的妓女形象。在诸多文学和影视作品中，“妓女”的角色向来受到文人骚客的青睐，他们愿意倾尽笔墨去书写她们的人生故事，左拉也不能例外。除了讽刺人性中固有的贪欲、财欲、色欲等等和在特定的时代对社会制度、...

左拉这部娜娜，带着一种复仇情怀的糜烂和堕落，却像是天生纯洁无邪被动着散发迷人的恶臭而不自知。整部小说，俨然一场完整的剧作，层层递进的场景变化，角色之众，情感之动荡，情节之荒唐，描写之淫乱，表达之精准，意象之呼应，讽刺之赤裸，毫不手软，刀刀见血。阴沟里爬出...

[娜娜](#) [下载链接1](#)