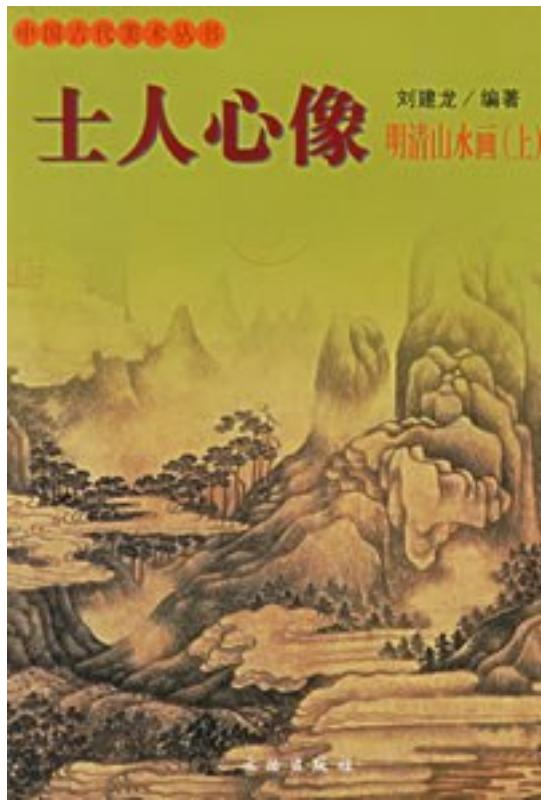


# 土人心像：明清山水画（上）



[土人心像：明清山水画（上）](#) [下载链接1](#)

著者:刘建龙 编著

出版者:文物出版社

出版时间:2004-1

装帧:平装

isbn:9787501015832

传统中国山水画发展到明清时期，所呈现出来的面貌主要以江南文人集团中所盛行的文人绘画为主。文人山水不但取代了宋元以来宫廷画家的地位与影响，而且确定了个人风格与样式的审美品味。为了能够了解明清山水画的艺术内涵，有必要对生成环境作一次风情之旅。

“江南”泛指长江以南地区，在中国历史上“江南”的地理概念是指：以长江入海口三角地区为中心，包括今天江浙两省、鲁南及豫皖赣三省的东部。在这片广袤的土地上、

长江、钱塘江、太湖、黃海和东海这几个联成一片而又具有不同形态的水域，孕育并滋养了灿烂的古代文明。

作者介绍:

目录:

[士人心像：明清山水画（上）](#) [下载链接1](#)

标签

山水画

中国美术

评论

我们的山水画，真是一绝。

---

[士人心像：明清山水画（上）](#) [下载链接1](#)

书评

---

[士人心像：明清山水画（上）](#) [下载链接1](#)