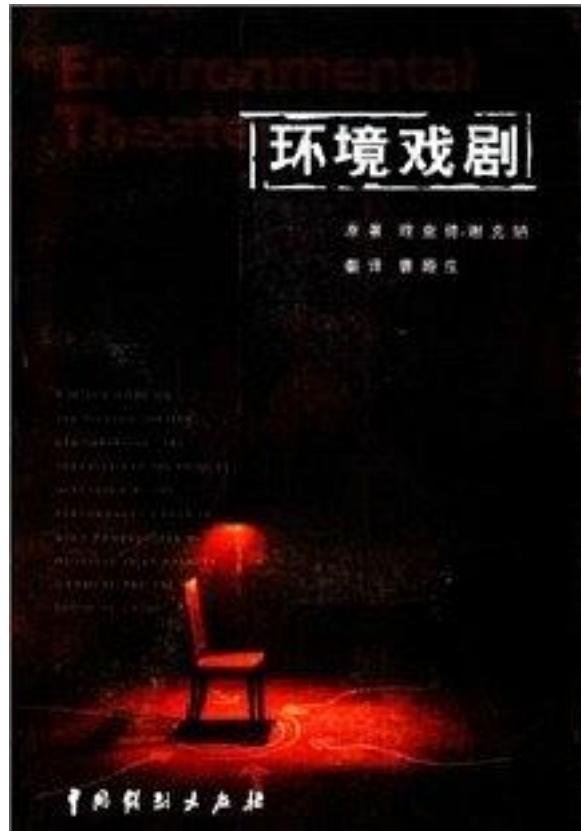


环境戏剧



[环境戏剧 下载链接1](#)

著者:(美)理查德 . 谢克纳

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2001-05-01

装帧:

isbn:9787104005988

作者介绍:

理查 · 谢克纳 (1934年—), 美国纽约大学戏剧系著名教授, 是当今世界最有影响的戏剧导演兼理论家, 被誉为是继斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅兰芳之后, 第四位20世纪享誉世界的表演学理论研究

大师。他所创建的“人类表演学”，是近年来国际上发展最快的人文新学科之一，迅速渗透了社会学、心理学、文学、历史等学科中。他也是著名的环境戏剧的倡导者。

理查·谢克纳曾多次访问中国，曾在上海人民艺术剧院执导话剧《明日就要出山》，引起广泛关注。2005年3月谢克纳在上海戏剧学院建立人类表演学研究中心。他的著作包括《环境戏剧》，《仪式的未来》，《表演理论》和《在戏剧与人类学之间》。

目录:

[环境戏剧 下载链接1](#)

标签

戏剧

环境戏剧

谢克纳

戏剧理论

Schechner

西方戏剧

理论

我的专业

评论

前四章写得太绝了！到了后三章就有点文不对题。萨满和治疗那两章，怎么读都像是Victor turner跟Arnold van gennep的结合，环境剧场远不如仪式剧场更好玩（但仪式剧场的东西好可怕啊...我感觉

怪瘆人) ps.剧团那一章算是检讨书吗? 谢克纳深刻反省了表演车库在排《麦克白》的时候自己的决断独裁导致了集体(公社)的分崩离析...

搞了半天赖声川的集体即兴创作也是新瓶装旧酒啊!当然我个人还是觉得剧本最重要,故事都讲不好,一来就搞这书上说的环境戏剧,结果一定是变成一场闹剧,变成怪诞的行为艺术了。好看的故事,有趣的人物,峰回路转的结局永远是最关键的。加上令人思考的表现技巧才是合理。和网上的电子版少了环境戏剧六则那三十页。这书写得确实比较用心,但是因为不是学这个专业的读起来比较吃力,前面那三十多页是理论,后面是案例,蛮不错的。

为嘉陵江边推荐

其实,这个东西,过了六七十年代,就有那么点过时的感觉

萨满一章写得很有意思

演员与观众的关系真是令我着迷,永永远远地令我着迷

走老路子,前人们说过做过的东西换套话语。。。。

谢克纳:我当时把衣服脱下来不过是为了帮生活剧团做做广告。

挺受启发的。。。不过有点太先锋了

美国六七十年代的实验戏剧尝试完全还能指导当下国内的戏剧探索,无论是工作坊展开方式还是实验戏剧的探索排演,都能从中获益。中间对于演员能量训练以及戏剧可以是关于仪式与疗愈的,为个人打开了一些新视野。

环境戏剧早在阿尔托等人的戏剧实践中就已浮现，但谢克那第一次将之系统化、理论化。环境戏剧以社会为舞台，人与环境融为一体，并依托于社会事件，起到戏剧的教育作用。环境戏剧鼓励所有参与到创作当中，包括演员、舞台灯光。这些理念打破了传承多年的窠臼，启发了先锋戏剧家的探索。

[环境戏剧 下载链接1](#)

书评

[环境戏剧 下载链接1](#)