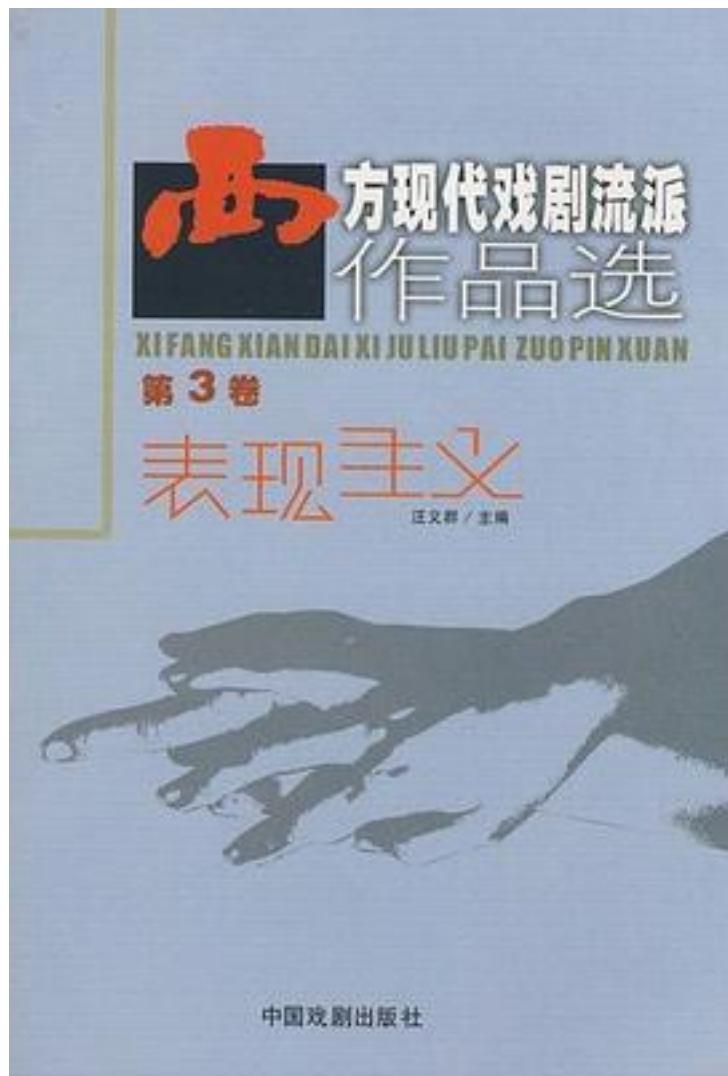


西方现代戏剧流派作品选 (第3卷)



[西方现代戏剧流派作品选 \(第3卷\) 下载链接1](#)

著者:汪义群 编

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787104018896

《西方现代戏剧流派作品选(第3卷):表现主义》内容简介：本卷选译了自19世纪末至20世纪30年代欧美著名的表现、主义剧作十部。作为一种艺术流派，表现主义产生于20世纪初的德国。一般认为1910年至1925年是德国表现主义运动的全盛时期。就戏剧而言，这一流派的先驱可以上溯到瑞典的斯特林堡和德国的韦德金德。后来，这一运动的影响波及美国和欧洲其他国家，使表现主义成为一个世界范围的艺术流派。

对于“表现主义”这一术语在什么情况下第一次使用，还存在着不同的说法。但有一点是肯定的，那就是表现主义首先起于绘画。1901年，法国画家朱利安·奥古斯特·埃尔沃在巴黎的独立沙龙举办了以“表现主义”为标题的小型画展，就我们所知，这也许是“表现主义”这一术语的第一次出现。然而，作为对一种艺术流派的比较规范的界定，它是在10年以后才正式提出的。1911年8月，美术批评家威廉·沃林格尔在《狂飙》杂志上发表文章，把塞尚、凡高和马蒂斯的作品称作“表现主义”绘画。自此以后，这一术语才逐渐为人们广泛接受并运用。

作者介绍：

目录：
[瑞典] 斯特林堡
通往大马士革之路
[德国] 韦德金德
青春的觉醒
[德国] 托勒
变形——一个人的奋斗
[德国] 凯泽
从清晨到午夜
[德国] 佐尔格 (Reinhard Johannes Sorge)
乞丐
[德国] 哈森克勒弗尔
儿子
[德国] 恩斯特·巴拉赫
死亡之日
[美国] 赖斯 (Elmer Rice)
加算机 (The Adding Machine)
[美国] 欧文·肖
埋葬死者
[美国] 奥尼尔
毛猿
· · · · · (收起)

[西方现代戏剧流派作品选（第3卷）](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

剧本

表现主义

现代戏剧

文学

外国文学

经典

欧美近现代文学

评论

很多似乎是唯一的译本，作为参考资料的意义要远大于文学意义吧。《变形》更像是超现实主义剧，斯特林堡那部其实没那么“先锋”，大多数究其本质而言还是道德剧，当然表现主义戏剧的独特之处大概还是要（在舞台上）“表现”出来才有意义。《埋葬死者》有意思，感觉维利希莫写《安塔列斯事件》时应该有参考过。

唉，读得好痛苦才读完的啊。西方人真的是太折腾了，每次读这种剧本，心中就在呐喊：让天人合一的中国思想去洗礼西方戏剧界吧。。。。

借阅

斯特林堡太好了！太好了！太好了！然后德国表现主义剧作家们都有种谜之相似，大概是驱动力相同——[（战争及纳粹带来的）恐惧]。而美国人基本在考虑工业化和经济发展。表现主义的舞台普遍比较值得品味。

喜欢魏德金德的春醒！

主要读斯特林堡的通往大马士革之路。

昨夜听使徒行传至保罗至大马士革路上，忽惊醒，便想起曾见过一本书名为「到大马士革去」，于是上网搜，未果，忽想起约瑟夫留下这套书，一翻，果在，喜而读之。追记。
。云云

抽读

感觉比象征主义更容易抓到主题，结构上最妙的是斯特林堡，个人偏好上还是奥尼尔。
《青春的觉醒》那个剧，确实感觉在尺度的边缘游走。

找从清晨到午夜 · · · · ·

就看了《青春的觉醒》 /Spring Awakening

《青春的觉醒》和《从清晨到午夜》，原来表现主义用中文读也没那么费劲啊

表现主义承前启后，结合现实主义，创造出更具表达力的剧型。

上学期的论文

《西方现代戏剧流派作品选(第3卷):表现主义》内容简介：本卷选译了自19世纪末至20

世纪30年代欧美著名的表现主义剧作十部。作为一种艺术流派，表现主义产生于20世纪初的德国。一般认为1910年至1925年是德国表现主义运动的全盛时期。就戏剧而言，这一流派的先驱可以上溯到瑞典的斯特林堡和德国的韦德金德。后来，这一运动的影响波及美国和欧洲其他国家，使表现主义成为一个世界范围的艺术流派

读过通往大马士革之路（第一部）

我在大学时改编了其中的“埋葬死者”

主要是喜欢凯泽

[西方现代戏剧流派作品选（第3卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[西方现代戏剧流派作品选（第3卷）](#) [下载链接1](#)