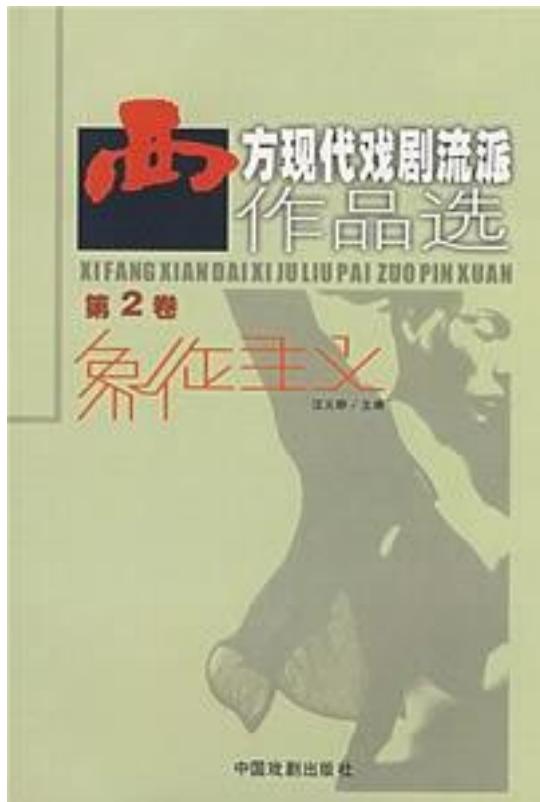


# 西方现代戏剧流派作品选 (第2卷)



[西方现代戏剧流派作品选 \(第2卷\)](#) [下载链接1](#)

著者:汪义群编

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2005-01-01

装帧:平装

isbn:9787104018889

《西方现代戏剧流派作品选(第2卷)》选译了《凯瑟琳伯爵小姐》、《傻瓜与死神》、《青鸟》等自19世纪末至20世纪初欧洲著名象征主义剧作十一部。本卷选择了19世纪末20世纪初欧洲著名象征主义剧作十一部。象征主义是欧美现代派文学中出现最早、影响最大的一个流派，它最早表现在诗歌领域，以19世纪50年代法国著名诗人波德莱尔 (Charles Batidelaire, 1821-1867) 为先驱。90年代后逐渐影响到戏剧，产生了为数众多的象征主义戏剧作品。

作者介绍:

目录: [爱尔兰]叶芝  
凯瑟琳伯爵小姐/汪义群译  
心之所往/夏岚译  
[法国]保尔·克洛岱尔  
城市/余中先译  
[奥地利]霍夫曼施塔尔Hugo von Hofmannsthal  
傻瓜与死神/王韦译  
[德国]霍普特曼  
沉钟/汪义群译  
[挪威]易卜生  
当我们死者醒来/潘家洵译  
[爱尔兰] 约翰·辛厄 (John Synge)  
圣井/宗白译  
蹈海骑手/孙梁译  
[比利时] 梅特林克  
• • • • • (收起)

[西方现代戏剧流派作品选 \(第2卷\)](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

象征主义

剧本

[西方现代戏剧流派作品选](#)

外国文学

文学

西方戏剧

现代戏剧

## 评论

这本太喜欢了。《沉钟》和《当我们死者醒来》和没有收录的《建筑大师》。《人的一生》可能就是我大学某两年一直想实现却未能实现的写作状态吧!

所有现代派剧本臣服于《群盲》之下

梦境式结构应该不在这一卷。。 ==

貌似有几个剧本还是没读，确实是太考验我的忍耐力了。

心之所往，人的一生

最喜欢喜欢《盲人》（群盲）、《沉钟》、《当我们死者醒来》。需要耐心的阅读，经常卡住，但诗意和神秘性，对于死亡、爱、创造和意义的逼近审视，有着让人战栗的美感。这不会是我写作的路线，但这次我终于承认它的美。

诗体独白以霍夫曼施塔尔为佳，代言体对白以易卜生为妙，梅特林克最得象征主义之味。就形式的实验性而言，安德列耶夫的《人的一生》对叙述性的运用不输布莱希特的成就，叙述与代言模仿的穿插交互、群戏与独白的相互呼应、台词与肢体的互动互生，趣味横生，非常适合搬演。

不知道自己看的是哪卷

流派和作者介绍都挺好的，但是选的剧本和作品分析有点微妙，好多错字？前半本的宗教色彩？还蛮重的，越到后面越好看。梅特林克和安德烈耶夫的超惊艳，叶芝和辛厄的很有趣，易卜生和霍普特曼的有够自恋，克洛岱尔、霍夫曼施塔尔的什么鬼啊。

---

对象征主义有种执迷

---

我一直觉得象征的思想很矫情

---

觉得象征主义的东西比荒诞派容易理解，最喜欢的《青鸟》

---

[西方现代戏剧流派作品选（第2卷）](#) [下载链接1](#)

书评

---

[西方现代戏剧流派作品选（第2卷）](#) [下载链接1](#)