

任伯年研究



[任伯年研究_下载链接1](#)

著者:卢辅圣 编

出版者:上海书画出版社

出版时间:2002-1

装帧:简装本

isbn:9787806721629

在清末声势壮阔，至民国犹余波未尽的海派绘画中，任伯年是一位起关键作用而又常遭文人画家非议的大家。海派巨子吴昌硕气势纵横的花卉画，其发端明显地由任伯年而来。而在人物画方面，任伯年近取任熊、任薰，远涉老莲、新罗，工写兼擅，自出机杼，成为传统有史以来最为突出的写意人物画大师。以笔墨气息而言，或许任氏不及吴昌硕凝练浑厚，由此也遭到了近现代潘天寿等文人画家的严厉批评；但从绘画题材和绘画表现手法而言，则显然远远超过吴昌硕辈，因而任氏赢得了徐悲鸿的极度推崇，并对现代浙派新人物画产生了得大影响。虚谷挽吊任氏“君艺称极，谁能继起”的设问，对于现代中国人物画家来说，至今仍是一个极大的鞭策。

由于传统文人画的严重衰退，学院派画家画的蓬勃兴起，任伯年在近年来有重新受到关注的趋势。去年，在任氏诞辰一百四十周年之际，其家乡萧山举办了纪念活动和研讨会。2001年12月，在上海书画出版社暨本刊举办的海派绘画国际学术研讨会上，任伯年的绘画与文人画既有密切联系而又所区别的综合特征，又引起了专家和学者浓厚的研讨兴趣。

作者介绍:

目录:

[任伯年研究_下载链接1](#)

标签

任伯年

艺术史

朵云

书画

薛永年

美术史

绘画

清代

评论

行画，俗

任伯年

此书集合了几个权威对任伯年研究的论文 全书图书较少
但对任伯年的生平有了客观的评价 因为文章没有附图
所以对任伯年不了解的朋友们读起来会比较困难
本书更多的是对任伯年的生平和个人艺术阶段进行阐述
附录的年谱及全国任伯年作品收藏目录比较有帮助 收藏目录有些出入 仅作参考

[任伯年研究_下载链接1](#)

书评

[任伯年研究_下载链接1](#)