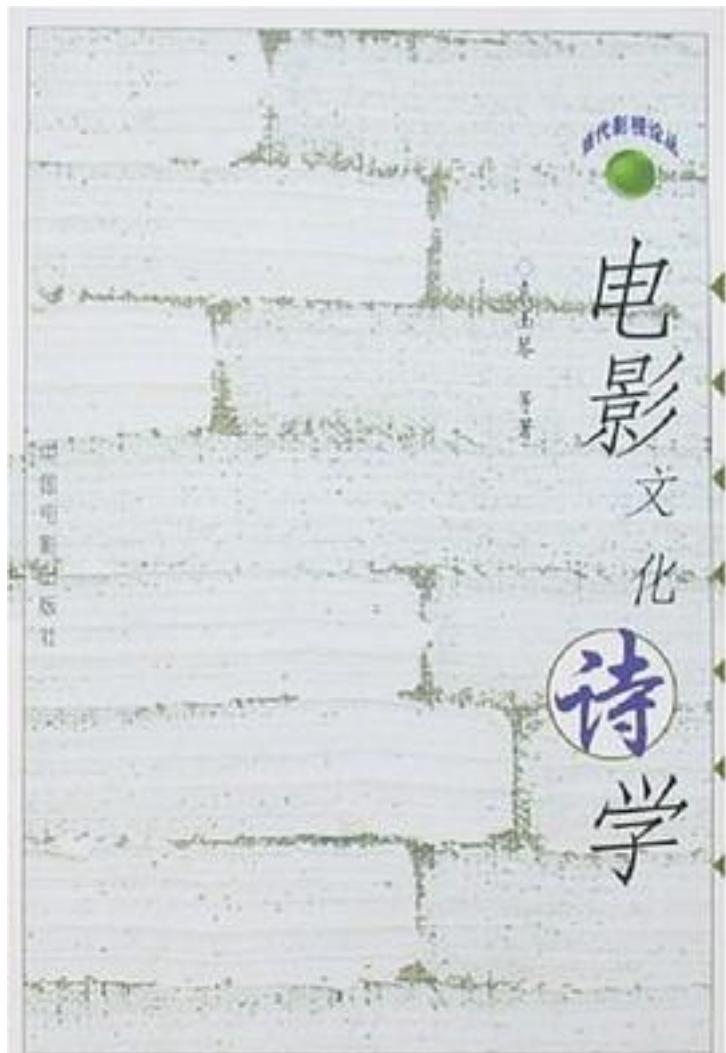


电影文化诗学



[电影文化诗学 下载链接1](#)

著者:袁玉琴

出版者:中国电影出版社

出版时间:2002-8

装帧:

isbn:9787106018917

本书由南京师范大学学院影视专业部分两生集体撰著，并被列为江苏省“九·五”社科规划项目。全书宗旨是对“电影文化”作多层次学术理论探讨，一方面在大文化的视野中考察电影文化的本质、特征、意义及价值；另一方面从电影本体切入，深入理解分析电影文化的本性和规律，以获取对审美把握上的理性升华。

作者将电影这一特定的文化现象置于哲学历史、文学、社会学及心理学的深广背景中，运用多种方法、从不同角度对其进行全方位的分析评价，以便将不同的文化特质从电影本体中剥离出来，达到对电影文化的高度和透彻领悟书中关于电影文化的生存语境、电影文化的时空关系、电影的审美创造与交流灌输，以及电影人的文化积淀等阐述，体现出在前人建树的基础上作者独到的眼光与思绪，其中一些论述锋芒毕现。

本书适用于文科类大专院校影视专业的广大师生的教学实践同时，对于影视专业工作者和研究者们在电影文化视点上的理论思索，以及众多爱好者对影视作品的赏析及收藏，也有参考与借鉴价值。

作者介绍:

目录:

[电影文化诗学 下载链接1](#)

标签

电影

学习

论文

电影诗学

评论

袁老师的特点就是大港清晰准确

[电影文化诗学 下载链接1](#)

书评

[电影文化诗学 下载链接1](#)