

# 徐悲鸿。下，素描



[徐悲鸿。下，素描\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:人民美术出版社

出版时间:2005-5

装帧:

isbn:9787102033822

《中国美术家作品丛书:徐悲鸿(下)》 内容简介： 关于徐先生学习西欧古典绘画现实主义

创作方法和技巧，是值得特别申述一下的，这是对于他在艺术成就上带有关键性的问题。因为他在这方面的高度成就，使他获得真知灼见，得以识别作品的真伪，使他获得力量，在祖国现实主义绘画自唐宋以后几欲中断的局面下灌输了新的血液。

深入的分析、综合是徐先生素描技法的基础，他的更高的成就是在这个基础上尚有进一步的发挥。在他的学生中，如有人做到上述分析、综合而达到正确地表现了立体的形，当然徐先生对于这种成就感到欣慰，并给予正确的评价，他说：“这是西欧严格的素描水平”。但是，徐先生认为不应该停留在这个水平上，提出了“致广大，尽精微”的主张。他认为观察要从最大的形着眼，再深入到精微重要的部分，反复研究它们相互之间的关系；表现的时候，取其精微重要的东西，舍去枝微末节的不必要的东西，才能达到气势磅礴、境界广大的地步。

作者介绍:

目录:

[徐悲鸿。下，素描\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[徐悲鸿。下，素描\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[徐悲鸿。下，素描\\_下载链接1](#)