

中国近现代美术史



[中国近现代美术史_下载链接1](#)

著者:阮荣春

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787530527757

内容简介

《中国近现代美术史》以图文并茂的形式介绍了中国近现代美术史,包括:中国美术的现代化、中西美术的混流、现实主义美术的鼎盛等。

作者介绍:

目录: 目录

第一篇中国美术的现代化(1911-1927)

第一章西洋画的引进与西方艺术思想在中国的传播

一、西方绘画东渐三条途径

(一)传教士与明代西方绘画传入中国

(二)清代帝皇的御用与西方绘画在中国宫廷的发展传播

(三)中西经济文化交流与清代南方通商口岸西洋画的盛起

二、近现代西洋画的引进与传播

(一)土山湾画馆与西方绘画东渐

(二)拓荒者的步履

(三)近现代美术的先驱

三、美术教育史上的一大转机

(一)师范艺术学堂的创立

(二)上海美专崛起

(三)新艺术教育昌兴

(四)中华美育会与《美育》月刊

四、美育泰斗蔡元培

(一)教育泰斗、万世楷模

(二)蔡元培的美育思想及贡献

(三)蔡元培与民初新艺术运动

五、日本美术教授(习)与中国近代美术教育的兴起

(一)日本美术教授(习)来华的历史背景

(二)中国近现代美术教育和日本美术教习的关系

第二章社团蜂起与变革中国画的论争

一、社团的蜂起

(一)清末民初美术社团的肇兴

(二)民初主要美术社团

二、中国画的革新及论争

(一)美术革命及中国画改良论

(二)国粹派新论

第三章三足鼎峙的画坛

一、折衷中外、融合古今的岭南画派

(一)风姿卓异南天一雄

(二)岭南画派开创者高剑父

(三)天风楼主高奇峰

(四)陈树人的艺术新风

二、海上画派

(一)海派渊源

(二)群伦领袖吴昌硕

(三)海派巨子王一亭

(四)名噪一时的海派诸家

三、弘扬国粹的北京画坛

(一)国粹精英聚北京

(二)一代天骄陈师曾

(三)“南画正宗”金拱北

(四)北京画坛其他几员宿将
(五)“古物陈列所”与北京画坛

第四章风行一时的通俗美术

一、通俗美术的兴起

(一)通俗美术的产生

(二)时事画报

(三)月份牌的缘起及画家

(四)从回回图到连环画

二、初露锋芒的漫画艺术

(一)时事漫画的出现

(二)“泼克”及几位漫画高手

第五章书法篆刻艺术的复苏

一、民初书风的递变

(一)尚古与出新

(二)书学演革

二、民初四大书家

(一)沈曾植

(二)吴昌硕

(三)李瑞清

(四)曾熙

三、繁星闪烁的民初印坛

(一)印坛新风与三分鼎足

(二)海上印坛

(三)北京印坛

(四)广东印坛

第六章工艺美术的变迁

一、刺绣业的突起与丝织印染工艺的原地踏步

(一)纺织印染工艺的原地踏步

(二)刺绣工艺的突起

二、雕塑正艺的式微

(一)雕塑工艺概述

(二)天津泥人张

(三)惠山泥人

(四)南方的木石雕刻之乡

(五)竹雕工艺

三、民间年画的残照

(一)木版年画的沿革

(二)天津的年画

(三)华北各地的年画

四、漆器与京式工艺

(一)扬州和福州的漆器

(二)独步一时的京式工艺

第七章建筑形式的更变与摄影的崛起

一、建筑形式的更变

(一)建筑变迁述略

(二)外来式建筑艺术的兴起

(三)中国固有式建筑运动

(四)中山陵的兴建及艺术成就

二、摄影的崛起及逆流

(一)摄影的滥觞及其风行

(二)摄影的逆流

(三)民初摄影社团

第二篇中西美术的混流(1928-1937)

第一章画坛三重臣

一、写实主义艺术教育开拓者徐悲鸿

二、艺术大师刘海粟

三、革新中国画的林风眠

第二章复兴国画的几员宿将

一、南黄北齐

(一)大器晚成的黄宾虹

(二)超群拔俗的齐白石

二、南张北溥

(一)张大千的世界

(二)西山逸士溥心畲

三、三吴一冯及岭南传人

(一)三吴一冯

(二)岭南传人

第三章西画壁垒的坚守者与中西合璧的典型

一、西画壁垒的坚守者

(一)中国西画写实大家颜文樑

(二)抱一而终的西洋画先驱陈抱

(三)油画宿耆冯钢百

(四)新写实派画家倪貽德

(五)三位现代画风的女画家

二、中西合璧的佼佼者

(一)“中国西画民族化的第一人”王悦之

(二)一曲长恨震画坛的李毅士

(三)汪亚尘及其他中西合璧者

第四章新兴美术运动

一、左翼美术运动

(一)左翼美术运动的发端

(二)新兴版画社团

二、苏区美术

(一)红色美术的初创

(二)苏区早期美术家

三、漫画的黄金时代

(一)争胜一时的漫画天地

(二)漫画界的一代风流

第五章近代美术的深化

一、方兴未艾的美术教育

(一)艺术院校的成长

(二)国立艺术院的诞生及绘画研究机构

二、欧洲、日本来华美术教授(师)与中国现代美术教育的开拓

(一)近现代外籍来华美术教授与学院式美术教育的开拓

(二)云集国立艺术院的欧洲、日本美术教授(师)

三、美术社团标新立异

(一)新兴艺术社团

(二)现代美术社团的冲击

四、美术展览与艺术思潮

(一)盛极一时的美术展览

(二)艺术思潮的波澜

第六章继往开来的书法篆刻艺术

第七章民国建筑艺术的繁荣

第八章民国工艺美术的中兴

第三篇现实主义美术的鼎盛(1937-1949.9)

第一章美术救国

第二章战时后方美术

第三章美术教育的磨难

- 第四章战后的中国美术
- 第五章中国近现代雕塑艺术的崛起
- 第六章美术史论的发展与成就
- 第七章工艺美术的黑暗时代
- 第八章中国摄影艺术的进步
- 附录一中国近现代美术大事年表(1911-1949)
- 附录二中国近现代美术界留(游)学人员名录
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国近现代美术史_下载链接1](#)

标签

中国近现代美术史

美术史

艺术史

胡光华

中国近现代

艺术史书单

艺术

民国

评论

比潘耀昌的那本好很多

教科书。。。非读不可拉

详细而厚重，还是很不错的，可惜只有民国那一段。

个人觉得划分有些混乱，可读性不强。（终于看完了

[中国近现代美术史_下载链接1](#)

书评

如淋一部辛酸史有关的美术史，读着关于中国近现代美术史，让你不得不振奋一心，虽没有救国图强的雄心壮志，美术（艺术）救国的历史使命，但多多少少，动了恻隐之心，加分图强，至少拯救自我。
美术，不是单纯的动手画画而已，或许在某种程度上，应该称为思想上的探究。那点难得...

[中国近现代美术史_下载链接1](#)