

感觉与敏锐（上）



[感觉与敏锐（上）_下载链接1](#)

著者:崔新琴, 陈滢主编

出版者:中国电影出版社

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787106022556

感觉与敏锐：现代电影表演理论研究，ISBN：9787106022556，作者：崔新琴，陈滢主编

作者介绍:

目录: 青年教师篇
序：守望者的梳理与思考
导言
表演规律
“生活化形态”与“有意识创造”
演员与角色的双向体验
角色塑造的深层把握

论性格化表演
体验的意识与下意识
性格本色与性格本色现创造
浅析信信念的培养
谈电影演员组织行动的技巧
创作探索
镜头旬的角色生活
表演观念初探
试论复杂人物性格的塑造
电影表演与电视主持
关于表演模式化的思索
表演艺术的创造性
类型演员的角色创造与角色魅力
思想情感·自我·角色
教学研究
走出表演教学的“黑洞”
片断教学的魅力视角
表演教学中小品阶段的关键意义
电影演员的舞蹈课堂礼仪和课前准备
影视表演中形体教学的实践与探索
· · · · · (收起)

[感觉与敏锐（上）_下载链接1](#)

标签

电影

评论

几乎所有人的论文都围绕本色表演与性格化表演来谈，看来我的论文也会落入窠臼了…
…表演理论真的很苍白……

[感觉与敏锐（上）_下载链接1](#)

书评

[感觉与敏锐（上）_下载链接1](#)