

# 感觉与敏锐（下）



[感觉与敏锐（下）\\_下载链接1](#)

著者:崔新琴

出版者:中国电影出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787106022563

本书是《新世纪电影学论丛》系列套书之一，主编崔新琴现为北京电影学院表演学院副院长、副教授，陈?现为北京电影学院表演学院院长、教授。他们多年从事电影表演教学和实践工作，培养了许多影视表演人才。北京电影学院表演学院是热爱表演艺术、学习表演专业学生心目中神圣的艺术殿堂。本书的作者目前均为北京电影学院表演学院的研究生，他们以独特新颖的视角，对电影表演学科规律性问题进行学术探讨，并从实践提升到理论，不仅有对表演创造的宏观把握，也有针对演员在表演过程中的表演元素所进行的微观探讨。本书对正在日益扩大和繁荣的影视表演专业的教学和科研极具参考价值的，同时为电影表演理论界对电影表演艺术进行更高层次的理论总结和反思提供了有价值的理论依据。

作者介绍:

目录: 硕士篇

序：守望者的梳理与思考

导言

游戏感在表演艺术创作中的定位

论演员的个性大胆参与角色创作

论表演艺术创造从组织行动起步到创作人物形象的飞跃

角色真实性在表演艺术创作中的定位

论主持人艺术在表演艺术创作中的定位

浅析表演创作中语言旋律性的几个主要方面

谈电影表演创作中的身体语言

• • • • • [\(收起\)](#)

[感觉与敏锐（下）\\_下载链接1](#)

标签

评论

参考一下

-----  
[感觉与敏锐（下）\\_下载链接1](#)

书评

感觉与敏锐（下）[\\_下载链接1](#)