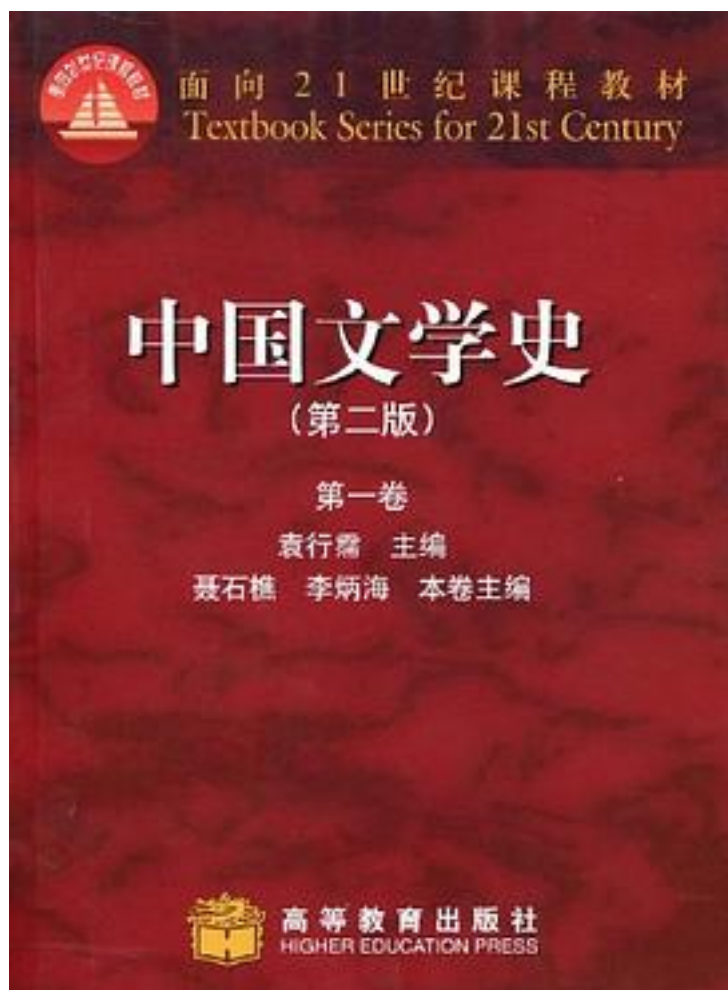


中国文学史（第一卷）



[中国文学史（第一卷）_下载链接1](#)

著者:聂石樵//李炳海|主编

出版者:高等教育

出版时间:2005-7

装帧:

isbn:9787040164794

《中国文学史(第2版)(第1卷)》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，也是学术研究著作。《中国文学史(第2版)(第1卷)》

倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，作了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家之说，各卷之后附有研修书目，为读者提供进一步研究的线索，具有鲜明的开放性、前瞻性，以及较大的信息量。出版后获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，审慎地增加新的资料、吸收新的成果，对内容也有所增删，体例和文风得到进一步的统一。

《中国文学史(第2版)(第1卷)》适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者参考。

作者介绍:

目录: 第一卷总绪论 第一节 文学本位、史学思维与文化学视角 第二节 中国文学的演进 第三节 中国文学史的分期 第一编 先秦文学 绪论 第一章 上古神话 第二章 《诗经》 第三章 《左传》等先秦叙事散文 第四章 《孟子》、《庄子》等先秦说理散文 第五章 屈原与楚辞 第二编 秦汉文学 绪论 第一章 秦及西汉散文 第二章 司马相如与西汉辞赋 第三章 司马迁与《史记》 第四章 两汉乐府诗 第五章 东汉辞赋 第六章 《汉书》及东汉散文 第七章 东汉文人诗 第二卷第三编 魏晋南北朝文学 绪论 第一章 从建安风骨到正始之音 第二章 两晋诗坛 第三章 陶渊明 第四章 南北朝民歌 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变 第六章 永明体与齐梁诗坛 第七章 庾信与南朝文风的北渐 第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文 第九章 魏晋南北朝小说 第四编 隋唐五代文学 绪论 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛 第二章 盛唐的诗人群体 第三章 李白 第四章 杜甫 第五章 大历诗风 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人 第七章 白居易与元白诗派 第八章 散文的文体文风改革 第九章 唐传奇与俗讲变文 第十章 晚唐诗歌 第十一章 李商隐 第十二章 词的初创及晚唐五代词 第三卷第五编 宋代文学 绪论 第一章 宋初文学 第二章 柳永与北宋前期词风的演变 第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作 第四章 苏轼 第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌 第六章 周邦彦和北宋中后期词坛 第七章 南渡前后词风的演变 第八章 陆游等中兴四大诗人 第九章 辛弃疾和辛派词人 第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛 第十一章 南宋的散文和四六 第十二章 南宋后期和辽金的诗歌 第六编 元代文学 绪论 第一章 话本小说与说唱文学 第二章 关汉卿 第三章 王实甫的《西厢记》 第四章 白朴和马致远 第五章 北方戏剧圈的杂剧创作 第六章 南方戏剧圈的杂剧创作 第七章 南戏的兴起与《琵琶记》 第八章 元代散曲 第九章 元代诗文 第四卷第七编 明代文学 绪论 第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣 第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化 第三章 明代前期诗文 第四章 明代中期的文学复古 第五章 明代杂剧的流变 第六章 明代传奇的发展与繁荣 第七章 汤显祖 第八章 《西游记》与其他神怪小说 第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴 第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说 第十一章 晚明诗文 第十二章 明代的散曲与民歌 第八编 清代文学 绪论 第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴 第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》 第三章 清初白话小说 第四章 《聊斋志异》 第五章 《儒林外史》 第六章 《红楼梦》 第七章 清中叶诗文词多元发展的局面 第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学 第九编 近代文学 绪论 第一章 龚自珍与近代前期诗文词 第二章 近代前期的小说与戏曲 第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词 第四章 近代后期的小说与戏曲 后记 第二版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国文学史（第一卷）](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

教材

中国文学史

中国文学

袁行霈

汉语言文学专业教程

文学

考研

评论

高中时候从体育老师那里借来了这四本当闲书看，没想到日后还会成为专业书。

比起复旦的那本差很多 而且估计是因为内容太多太杂 篇幅很略 视角很惯常的独特

这一套书不用说了，“全国统一教材”任何一个中文系的童鞋，都对它恨之入骨了吧？反正我考完试之后，再也不想看这个！客观的讲，先秦到唐宋还可，明清太乱。

考研时背过

意料之外，还是挺好看的。八月末才看完第一本，我真是要好好反思、抓紧赶上进度了！

里面很多结论，我觉得不是那么正确，但是基本上过的去。。。

教材而已

看完的第一本教材

对这样的书，有一种天然的排斥，在无处不阉割的地方，那只看不见的肮脏的手随处可见，可是我想总还是蒙蔽不了黑暗中的双眼；所以，粗略读之，与钱基博的《中国文学史》结合看。

不用这么多本吧?】 2008-09-23

今天中午休息时在办公室读完的，说一句，一直以为山无棱天地合乃敢与君绝是琼瑶自创的呢，原来出自《上邪》

五天任务达成√之前的版本标记错误。

算是刷完一本

文学史考试的题目这么容易，不小心觉得有点小失望……

我覺得寫得挺好的，文筆很好，條理要自己理清楚，做好課外原著作品的閱讀，一切都
很充實而歡樂~

作为教材来说，其实这套书整体编得还是不错的，比游国恩的阶级斗争史观是强多了，
大部分章节都有比较清晰的参考价值。

基本可读，但思想依旧有老套的地方。

除了觉得引用原文不够多，以自己的专业水平挑不出大毛病来...

庄子部分真的超乱

第三版第一册第一遍。第二本看完的文学史。Incredible。

[中国文学史（第一卷）_下载链接1](#)

书评

文学史，文学的历史。为什么要读文学史？

“西南联大中国文学史讲堂录”上说“它除了学术价值和创作参考外，还给我们提供一个文学的地图或坐标，给我们一个文学评价的尺度和标准。”唐太宗有句著名的话：“以史为鉴，可以知兴替”。关注文学发展的过...

这书一看就是很“古代文学”的搞古代文学的人都是这样，估计是一种情怀在里面吧
写起东西来浩浩荡荡的
但是用典和罗列是在有些多，总觉得有点拽文(可能是我孤陋寡闻吧)
虽然这书每一节都有关键词，这个非常好 但是内容和关键词的对应性在强一点就好了

往往是“首先”“其次...

[中国文学史（第一卷）_下载链接1](#)