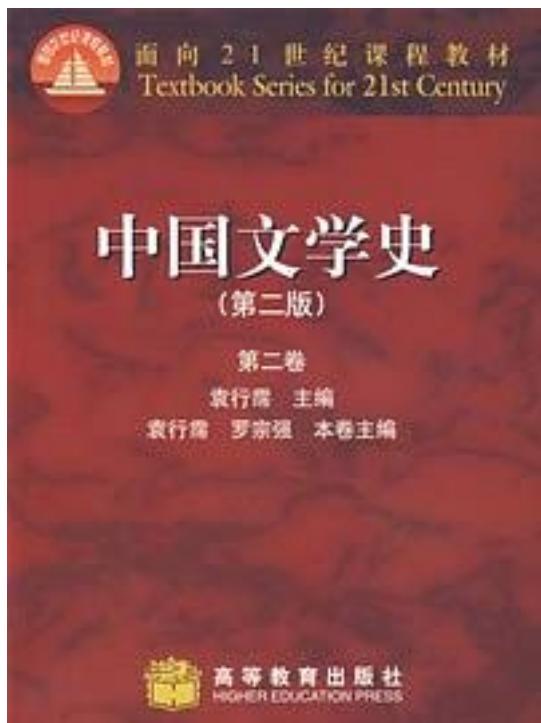


中国文学史（第二版）（第二卷）



[中国文学史（第二版）（第二卷）_下载链接1](#)

著者:袁行霈

出版者:高等教育

出版时间:2006-5-1

装帧:

isbn:9787040164800

《中国文学史》原是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。《中国文学史》深入描述了中国古代文学的发展历程，将中国古代文学置于广阔的中国文化背景中进行研究与探讨，具有开放性和前瞻性。这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，使之更加完善。修订工作主要在以下三方面：一、修正明显的错误；二、审慎地增加新的资料，吸收新的研究成果；三、进行必要的增删，使体例和文风进一步统一。

作者介绍:

目录: 第三编 魏晋南北朝文学 绪论 第一节 文学的自觉与文学批评的兴盛
文学自觉的标志 从人物品评到文学品评 从文体辨析到 总集的编纂 文学理论体系的建立
新的文学思潮 第二节 动乱中文人的命运与文人的风尚 乱世与乱世文学
文人多遭杀戮的命运 药与酒: 生死主题、求仙主题、隐逸主题 第三节
门阀制度与门阀观念下的文学创作 士族与庶族的对立 寒士的不平 文学家族 宗族与伦理
第四节 玄学对文学的渗透 摆脱两汉经学的束缚 自然与真 言意与形神
魏晋风流: 颖悟旷达真率之美 从玄言到理趣 第五节 佛教与佛经翻译对文学的影响
佛教的传入与佛经的大量翻译 文人与佛教 佛教对文学的影响: 想象世界的丰富
故事性的加强、四声的发现、词汇的扩大、文学观念的多样化 第六节
魏晋南北朝文学的发展历程 建安、正始文学 两晋文学 南北朝文学 魏晋南北朝
文学在中国文学史上的地位 第一章 从建安风骨到正始之音 第二章 两晋诗坛 第三章
陶渊明 第四章 南北朝民歌 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变 第六章
永明体与齐梁诗坛 第七章 庾信与南朝文风的北渐 第八章
魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文 第九章 魏晋南北朝小说第四编 隋唐五代文学 第一章
南北文学的合流与初唐诗坛 第二章 盛唐的诗人群体 第四章 杜甫 第五章 大历诗风
第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人 第七章 白居易与元白诗派 第八章
散文的文体文风改革 第九章 唐传奇与俗讲变文 第十章 晚唐诗歌 第十一章 李商隐
第十二章 词的初创及晚唐五代词文学史年表研修书目
· · · · · (收起)

[中国文学史（第二版）（第二卷）](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

中国文学史

袁行霈

教材

考研

古代文学

汉语言文学专业教程

中国

评论

重讀復重讀，何日是個頭，諸子十三經前四史未讀完，就永遠別想搖頭！！！

总觉得文学史写的还是太简略，修过文学史之后就想去选历史系的课了。

没有川大（貌似）的好，不过也错了。

马克一下今天考完这个了……

全4册

35

在章节编排上和游国恩版有蛮大差异。大唐盛世。文字绮丽善做作品分析
知识点也很细致 但是一些东西能不能不放在背后的注释里呀
(PS:从十月初纠结到现在才完成的阅读)

第二卷要读起来了

可算在考试之前把第二卷看了一遍，考试去！

不用这么多本吧?】 2008-09-23

终于看完了

比第一卷好一些……可是专业课真的太多了！！

读的是第三版

唐代那部份（尤其中唐以前的）實在是太差了，趕工出來的東西，詞彙也好貧乏，不像大家手筆，倒像是學生的鑑賞文字

好的文学史如同美人，秀色可餐，百看不厌。袁行霈的文采斐然，堪比盛唐气象了。

終於有系統分析了。。。果然先秦的學術研究還不夠啊。不過怎麼感覺都是好的，不說不好。。。比如當年我記得說謝靈運寫山水詩還是比較玄言並且生硬，只是有好句子出現，怎麼到這謝靈運感覺寫的那是個棒啊。。

二。
一。

#723考研复习#魏晋南北朝、隋唐五代文学

好读，但是对于厚重的文学史来说，内容还是太单薄了，且唐代文学史写的颇浅白。脱离作品学文学史，不过是看人贴标签罢了。果然还是要乖乖读作品。

感觉还不赖的教材，看得挺顺眼，我都看三遍了。不说为了考试，就算单看，也能看进去。再有看得开心的是第三卷，第一卷一般吧。

[中国文学史（第二版）（第二卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国文学史（第二版）（第二卷）_下载链接1](#)