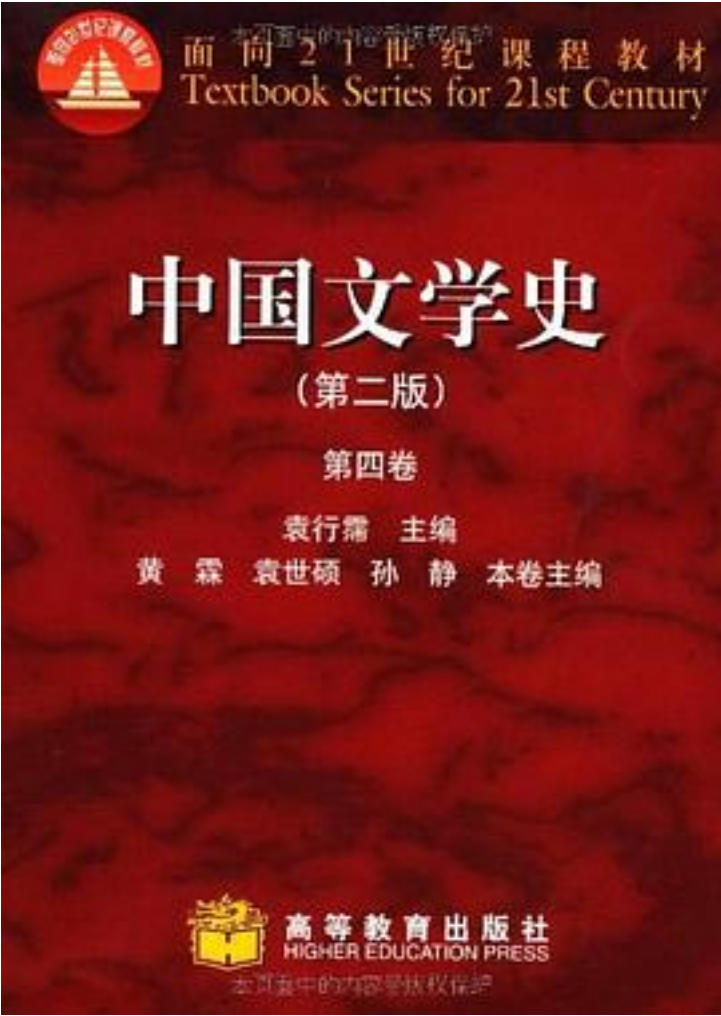


中国文学史（第四卷）



[中国文学史（第四卷） 下载链接1](#)

著者:袁行霈

出版者:高等教育出版社

出版时间:2005-7-1

装帧:平装

isbn:9787040164824

《中国文学史》原是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研

究成果，是面向21世纪课程教材。《中国文学史》深入描述了中国古代文学的发展历程，将中国古代文学置于广阔的中国文化背景中进行研究与探讨，具有开放性和前瞻性。这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，使之更加完善。修订工作主要在以下三方面：一、修正明显的错误；二、审慎地增加新的资料，吸收新的研究成果；三、进行必要的增删，使体例和文风进一步统一。

作者介绍:

目录: 第七编 明代文学 绪论 第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣 第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化 第三章 明代前期诗文 第四章 明代中期的文学复古 第五章 明代杂剧的流变 第六章 明代传奇的发展与繁荣 第七章 汤显祖 第八章 《西游记》与其他神怪小说 第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴 第十章 “三言”，“二言”与明代的短篇小说 第十一章 晚明诗文 第十二章 明代的散曲与民歌 第八编 清代文学 绪论 第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴 第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》 第三章 清初白话小说 第四章 《聊斋志异》 第五章 《儒林外史》 第六章 《红楼梦》 第七章 清中叶诗文词多元发展的局面 第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学 第九编 近代文学 绪论 第一章 龚自珍与近代前期诗文词 第二章 近代前期的小说与戏曲 第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词 第四章 近代后期的小说与戏曲文学 史年表 研修书目 后记 第二版后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国文学史（第四卷）_下载链接1](#)

标签

中国文学史

袁行霈

文学史

教材

古代文学

中国文学

汉语言文学专业教程

考研

评论

就问问哪有评论说的那么次。。。

居然有8分！！ 我是来拉平均分的……

槽。点。太。多。

然而只读一遍远远不够。

明清确实不容易写。最后年表部分有两行衍文，想不到第二版也有如此明显的印刷失误。

不用这么多本吧?】 2008-09-23

真的好烦三国水浒。好烦！！！

总的说吧，这是目前值得“中国文学史”之名的一套课本。游国恩版怎么还不进碎纸机。但是总的还是觉得条目体系很棒，具体介绍还是差了，参差不齐。

擦，终于看完只剩下背背背背背了。这套文学史着实不错，但还可以做的更完善。

终于啃完四卷

明代部分编得比其他部分好

二刷结束，来个合影。

叙述真的很优美，体系也很明晰。

好读

我用的这本，印刷极好，仿佛魏晋的清新和风骨也融入纸张一般

读过第二卷，魏晋和唐。目论不甚清晰但是讲解详实

小标题暧昧模糊，缺乏明晰的条理，按照文体与作家作品相互交织，导致前后重复，另外语言文采不如前几卷了

二

终于看完了…

都是为了上课才看的……当年真不知道是怎么熬过来的……

[中国文学史（第四卷）_下载链接1](#)

书评

《诗经》的思想内容 一、祭祖颂歌和周族史诗 二、农事诗 三、宴飨诗 四、战争徭役诗 五、婚姻爱情诗 艺术特色 一、赋、比、兴的手法
兴：《周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。” 二、句法、章法、押韵、语言
在文学史上的地位和影响 一、抒情诗传统 二、风雅与文学革新 三、...

[中国文学史（第四卷）_下载链接1](#)