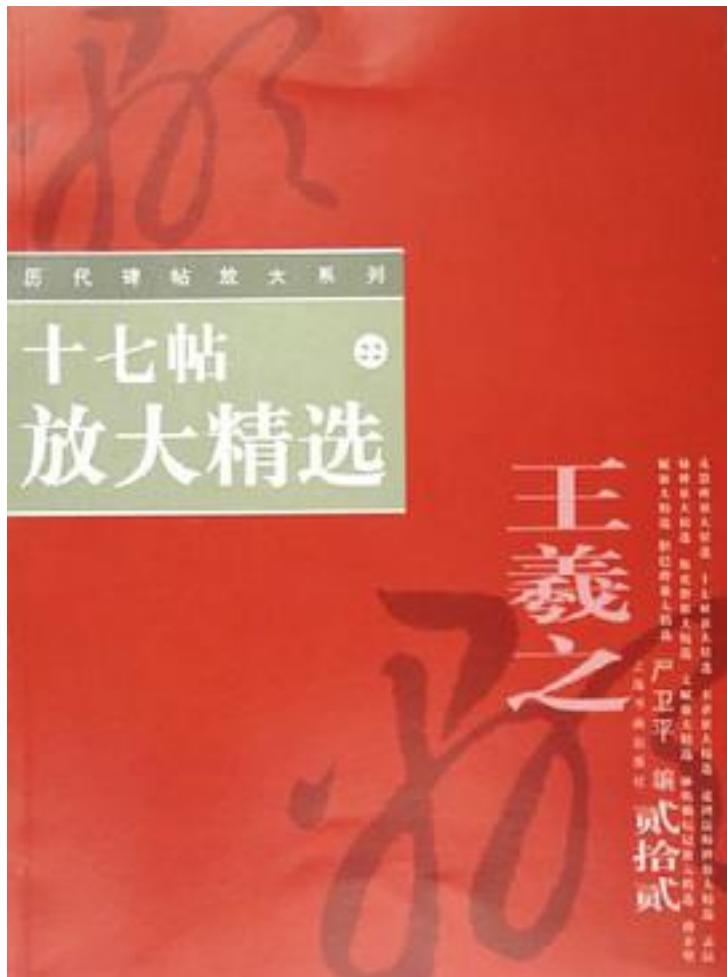


十七帖放大精选



[十七帖放大精选_下载链接1](#)

著者:严卫平

出版者:上海书画出版社

出版时间:2005-7

装帧:简裝本

isbn:9787807250807

“历代碑帖放大系列”以初学书法常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大

书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据晋代书家王羲之名作《十七帖》选编而成。

王羲之（307—365），字逸少，琅邪临沂（今属山东省）人，尝官至右将军，故世称“王右军”，东晋著名的书家，有“书圣”之誉。王羲之善小楷、行书、草书诸体，青年时即有书名，后渡江北游，见李斯、曹喜、钟繇、蔡邕等人书碑，大开眼界，终增损古法，裁成今体，将汉魏以来质朴的书风自创出妍美流便的新体，卓然成为一代大家。

《十七帖》为王羲之致周抚信函，因篇首有“十七”二字得名。此帖为王羲之草书代表作品，亦是今人学草书的范本。其书圆融厚重，自然洒脱，笔短意长，神完气足。转折处圆中寓方，结字简洁明快，笔画留有隶书遗意，笔笔力到，很少出现两天字笔画相连的情况，但气势贯通，从容典雅。与皇象、索靖书法相比较，《十七帖》在草书结体和用笔上均有质的突破。临写此帖应先具备一定的楷书基础，要反复读帖，既要了解每个字的运笔过程，力求点画呼应，又要顾急字与字之间的气息贯通，避免刻板呆滞。临写此帖不妨参考一些魏晋人的墨迹，如陆机的《平复帖》等，以弥补本刻本临摹的不足。

作者介绍:

目录:

[十七帖放大精选 下载链接1](#)

标签

★Art

评论

[十七帖放大精选 下载链接1](#)

书评

[十七帖放大精选](#) [下载链接1](#)