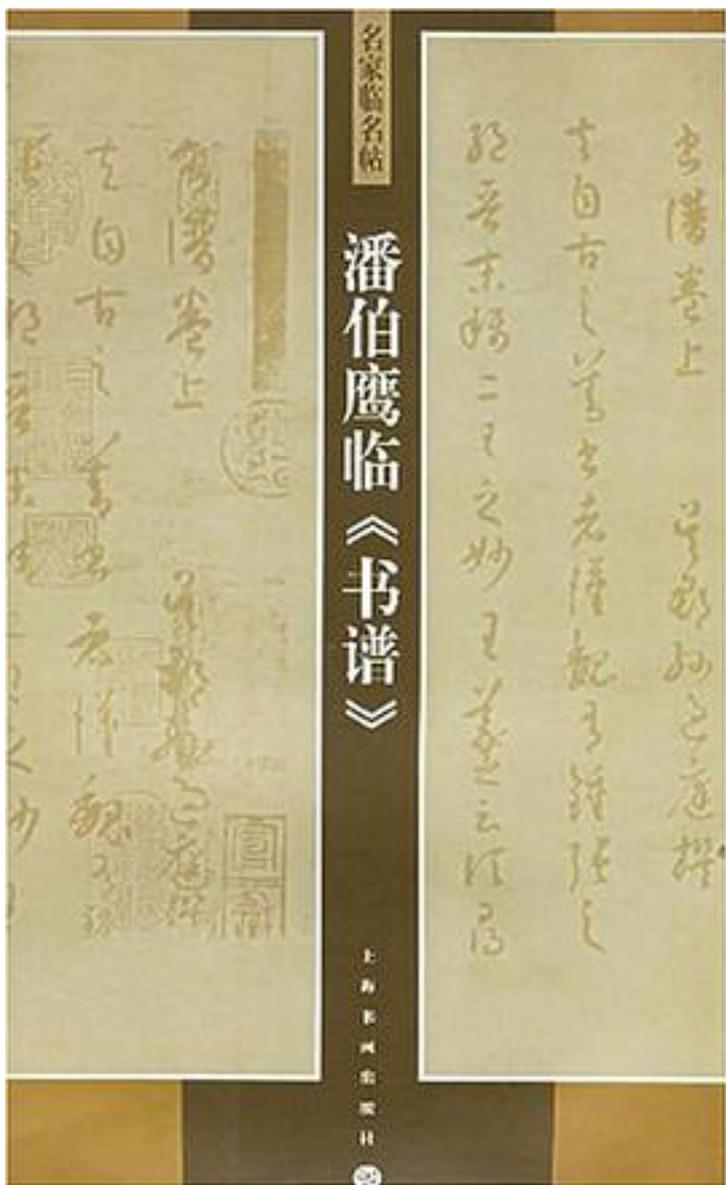


潘伯鹰临《书谱》



[潘伯鹰临《书谱》_下载链接1](#)

著者:潘伯鹰

出版者:上海书画出版社

出版时间:2005-7

装帧:

潘伯鹰，生于一八九九年，卒于一九六六年。现代诗人、作家、杰出的书画家。初名式、婴，以字行，号凫公、有法翁、有发学人、孤云、寂娱行者、寂娱学人、忍墨学人等，斋号就儒轩、玄隐庐、忍墨书堂、隋经室、双松堂、岁星楼、拙效室等，安徽怀宁人。毕业于交通大学。早年专攻古诗文，旧体诗词，极为典雅。著有《玄隐诗抄》、《隐刊》（被改编、摄制成电影《春水情波》，由胡蝶主演）、《人海微澜》、《生还》、《稚莹》、《残羽》等风靡一时。

《书谱》孙过庭撰文并书，款署“垂拱三年（六八七）写记。”清《石渠宝笈》载：卷高八寸五分，横二丈八尺七分。凡三百七十行（中已佚十五行）。观其书法，纯系二王古法，笔致时而温润，时而坚挺，后半卷愈益姿肆老辣，所谓点画狼藉，但仍不失法度。后世凡学二王草法者，莫不从探寻蹊径。此文是著名的古代论书名作，言简意赅，不蹈空疏，委曲切实，于“执、使、转、用”阐述尤多精义。无论书法、文章，均是古代一流的名篇。

此潘伯鹰先生临作。全篇温润圆转面面俱到，始终如一。知是潘先生凝神静气时精意之作，晋唐遗风，宛然纸上，是其晚年临古之代表作也。此帖用纸，非安徽宣纸，也不是毛边纸、元书纸，疑是伯鹰先生所撰《中国书法简论》中述及“甚宜笔墨”的东北冬窗纸也。款后未盖章，临毕后即赠与著名书画家范韧庵先生。首页首行起首章，是笔者补的白，盖的是赵古泥“老实头”印，因笔者以为此印无论内容或镌刻的风格，均与伯鹰先生此临作相匹配。

作者介绍:

目录:

[潘伯鹰临《书谱》_下载链接1](#)

标签

书法

评论

没想到有这么多版本

[潘伯鹰临《书谱》_下载链接1](#)

书评

[潘伯鹰临《书谱》_下载链接1](#)