

# 倪瓒山水

倪  
瓒  
山  
水



[倪瓒山水 下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

出版者:上海书画出版社

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787807250692

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。缘于此，

我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

本书对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

作者介绍:

目录:

[倪瓒山水 下载链接1](#)

## 标签

倪瓒

山水

艺术

绘画

书画

画册

国宝在线

美术

## 评论

倪瓒善画水墨山水画，创造“折带皴”，是平远画法的典型，取材于太湖一带平原风景，其画萧瑟幽寂，寒林浅水，不见人踪，画出他伤时感事的心情。他的画“似嫩而苍”，简中寓繁，小中见大，外落寞而内蕴激情。他也善画墨竹，风格“遒逸”，瘦劲开张。画中题咏很多。他的画由于简练，多年来伪作甚多，但不容易仿出他的萧条淡泊的气质。平谧、空灵，气度沉雄，笔墨简远逸迈；缘物寄情，展露胸怀，有荒率苍莽之气。倪云林的山水画多章法疏而不简，简而不少，意境幽深，借景抒情，物我合一。其晚年作品只有平静的水，一水两岸，仅见平坡瘦竹、荒江小树、或小桥寒林；淡墨枯笔，正是水中无舟，亭中无人；一片空漠寂寥。当今世界，哪里还有人呢？其意深远，与他借竹聊写胸中逸气有异曲同工之妙。他并不求形似，而笔下残山剩水，萧疏澹泊之中。

潘公凯先生跟我们说，行内最佩服的两位画家是八大山人和倪瓒

收录了台故藏的《画谱册》，注文没说伪，但这本册子跋文纪年说五十来岁所作，结字却成晚年体式，画法多呆板机械，不见丰润，一味强调倪瓒习气，后面的董跋亦可疑。

這套書好在細節放得大

太简选了...什么六君子图、雨后空林、枫落吴江、万壑秋亭、松溪亭子、孤亭秋色、渔庄秋霁、春山雾色都木有啊。明明题为山水，画未选尽，还拿竹石来凑了一半篇幅...

很久没出门了，这本书是一个纪念。

好像有些画作并未录入

收录作品以台北故宫、北京故宫和大都会为大宗，上博的一张没有是为啥呢。翻完感觉可以期待一下台北故宫什么时候搞个倪瓒画展！

中国花鸟，最喜欢的是八大。山水，就是倪瓒和沈周了

-----  
当初在博物馆里，看沈周的半截画看到闭馆了都没觉察到。我以为那半卷是我最喜欢的古画了（个人情趣就是很直观感性的嘛，加上沈周怎么就不意境幽远了，况且那么轻盈灵逸），然而倪瓒桑进来插足搅局，可惜我讨厌那些一代代题字改章，占有一个漂亮姑娘上完还要在她身上脸上纹上名字印记，太混蛋了不是嘛

-----  
图不错，可惜只有局部放大。前言和跋文略啰嗦，翻来覆去的说“米痴后一人而已”。翻完之后产生了一个想法，如果认真读读这个系列图书，大概也可以完整掌握中国绘画史了吧。

-----  
一说便俗！大爱倪云林……

-----  
惜缺竹图！

-----  
为神马木有收渔庄秋霁。。。倪瓒的画越看越喜欢

[倪瓒山水 下载链接1](#)

## 书评

朱良志老师特喜欢倪云林，和对八大山人的钟爱不同，云林画特干净悠淡，和朱老师性情接近。云林喜庄禅，庄周内心无比清洁，而作为一个心慕高洁之士，正如神秀的偈语：“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”，在一个世俗至极的世界里，云林便是有着精神洁僻的圣人，在一个龌龊肮脏的时代...

[倪瓒山水 下载链接1](#)