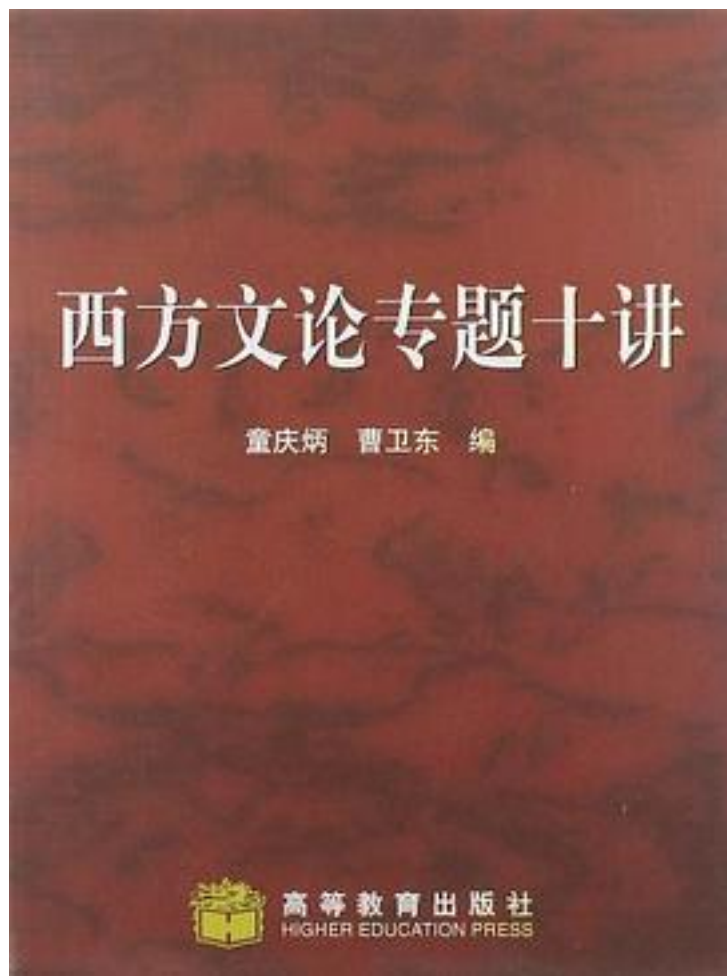


# 西方文论专题十讲



[西方文论专题十讲\\_下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:高等教育出版社

出版时间:2005-7

装帧:简装本

isbn:9787040161182

《西方文论专题十讲》选编了西方文论史上一些具有时代代表性的经典文本。选材范围在时间上涵盖了从古希腊一直到20世纪后半期，在内容上则包含了西方文论的一些基本

范畴，比如摹仿说、表现说、天才说、象征理论、接受理论、文化工业等；选用的译本，也是目前国内较优秀的译本。为减少阅读障碍，同时向读者介绍尽可能丰富的文论知识，对每篇文本都作了阐释和详细的注释。阐释部分，各章侧重点有所不同，但大体介绍了相应文本产生的时代背景、自身内容，并阐述了该文本的现实影响和意义。

《西方文论专题十讲》适用于中文专业本科生的教学，对研究生及文艺理论爱好者也不乏参考价值。

作者介绍:

目录:

[西方文论专题十讲\\_下载链接1](#)

标签

西方文论

文学理论

童庆炳

教材

文论

文艺理论

外国文学

汉语言文学教材

评论

骇，好大一个坑！

-----  
为了外国文学的考试~

-----  
人民创造了历史，而群众却只能吃瓜。要重读：《论朴素的诗与感伤的诗》（席勒），《答复这个问题：“什么是启蒙运动？”》（康德），《传统与个人才能》（艾略特），《文学史作为向文论的挑战》（姚斯），《作者是什么？》（福柯），《文化工业：作为大众欺骗的启蒙》（阿多诺）。

-----  
有的章节明显连编者自己都没有搞懂……

-----  
意外的还行，不过文化工业和文论？？？

-----  
内容+解析+推荐书目。经典作品的选文没得说是经典的，但是除了前几篇比较常见、各种文学史上经常出现，好理解些，从康德开始，姚斯、福柯、哈贝马斯(阿多诺还好一点点)文章完全看不懂，全凭文本解读。姚斯的接受美学感觉很有意思，有空再重读一下。

-----  
[西方文论专题十讲\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[西方文论专题十讲\\_下载链接1](#)