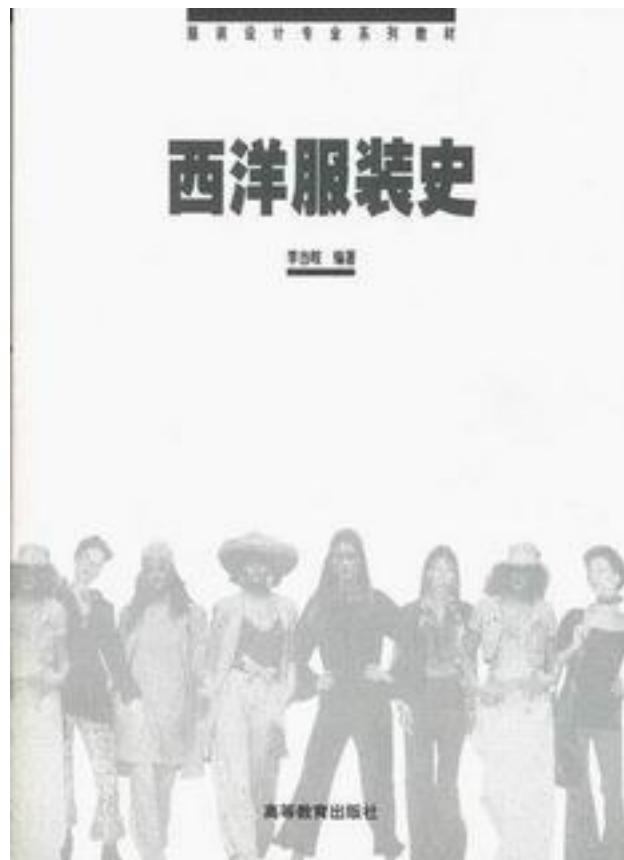


西洋服装史



[西洋服装史 下载链接1](#)

著者:李当岐

出版者:高等教育出版社

出版时间:2005-7-1

装帧:平装

isbn:9787040165296

西洋服装史 (第2版) , ISBN: 9787040165296, 作者: 李当岐 编

作者介绍:

目录: 第一章 史前人类的着装文化

第一节 兽皮衣服的穿用

第二节 织物的出现

第三节 欧洲的史前文化

第四节 关于人类穿衣动机的学说

一、保护说

二、羞耻说(隐蔽说)

三、护符说(巫术说、图腾说)

四、装饰说

第二章 古代服装

第一节 古代服装文化的特点

一、古代的范畴

二、古代文化性格

三、古代服装文化的特点

第二节 古埃及服装

一、古埃及的地理位置和文化背景

二、古埃及的宗教

三、古埃及的民族与社会

四、古埃及的服装特色

五、古埃及的男装

六、古埃及的女装

七、古埃及的饰物与化妆

第三节 古代西亚的服装

一、古代西亚的地理位置与文化背景

二、古代西亚的主要衣料——羊毛织物

三、古代西亚的民族与宗教

四、古代西亚的社会结构

五、古代西亚服装的特性

六、美索不达米亚的服装

(一)美索不达米亚的服装材料、色彩和装饰纹样

(二)美索不达米亚的男装

(三)美索不达米亚的女装

七、叙利亚、巴勒斯坦的服装

(一)叙利亚、巴勒斯坦的男装

(二)叙利亚、巴勒斯坦的女装

八、小亚细亚的服装

(一)小亚细亚的男装

(二)小亚细亚的女装

九、米提亚、波斯的服装

(一)雅利安人与裤子

(二)波斯服装的特性

(三)波斯服装的材料、色彩和装饰纹样

(四)波斯的男装

(五)波斯的女装

(六)波斯人的发型、化妆与服饰品

第四节 希腊文化圈的服装

一、希腊文化圈的地理位置与文化背景

二、希腊文化圈的民族与宗教

三、希腊文化圈中的城市国家及其社会生活

四、希腊文化圈的服装特性

五、希腊文化圈的服装材料

六、希腊文化圈的装饰纹样和色彩

七、爱琴文明的服装文化

(一)克里特、迈锡尼的男装
(二)克里特、迈锡尼的女装

八、古希腊的服装

(一)希顿(Chition)

(二)希玛纯(Himation)

(三)其他服装

九、古希腊的头饰与化妆

十、古希腊的鞋履与装饰品

第五节 古罗马的服装

一、古罗马的地理位置和文化背景

二、罗马人的社会生活与宗教信仰

三、罗马服装的特性

四、罗马服装的材料、色彩和装饰纹样

五、伊特鲁利亚人的服装

六、罗马的男子服

(一)托加(toga)

(二)丘尼卡(tunica)

七、罗马的女装

八、罗马人的头饰

九、罗马人的服饰品和鞋履

第三章 中世纪服装文化

第一节 拜占延时代的服装文化

.....

第四章 近世纪服装文化

第五章 近代服装文化

第六章 现代服装文化

..... (收起)

[西洋服装史](#) [下载链接1](#)

标签

服装史

西洋服装史

服装

服装设计

历史

艺术

服饰

时尚

评论

其实很多名字可以意译啊干嘛非要音译orz

阿宅的时光都泡在图书馆了

好无聊的一本书。里面的音译都是什么鬼。

遍得很好，但很杂乱

入门书 比那本800年 看着舒服

一点微小的缺憾在于现代部分以时装史代替了服装史，还有就是专有名词从日语暴力音译的痕迹太重

挺好的，写的比较详细，有参考价值，国内这方面书太少

当当写的。。。

作者辛苦了。一般，但比书店里别家的要好很多。国外服装史还是要看国外人编的。

这本书看了快3年还没看完。。。厚得难以形容！推荐先看袁仄的《外国服装史》再来看这个，应该思路会清晰很多。

我是泛泛而读的 喜欢西洋服装史的同学还是建议读英文原版的比较好

以前的课本里面最喜欢的之一。

在各种服饰的雏形，最爱的犍陀罗佛像披的是希腊的希玛纯~希腊哲学家披着个，佛陀被希腊人看成是哲学家~~

大二时的课。。。

扫过。

这本真心算废话少的了

虽然是正规课本，而且已经出到第二版，但这本书真的有认真写吗？各种错误，前后不一致，生硬的翻译，原文拼写错误，中文错别字（而且不是不小心写错的那种）……历史水平先不说，语文能先过关吗？？？相比之下国内建筑史的课本写的好多了……内容是还算丰富，但读起来总像是东拼西凑的，前后不顺畅，做笔记的时候需要不断调整结构和逻辑，感觉像读一篇不合格的论文，体验太差了……肯定还得找其他资料重新学习一下

好评！内容翔实，并且在讲服装的同时补充了一些历史知识帮助理解，插图也很符合审

美，实用并且好看，好评！

东洋参考书目的汉语编译，看汉字很耗时、费神...直接找英语的吧...

毕竟是教科书，框架有了。

[西洋服装史 下载链接1](#)

书评

[西洋服装史 下载链接1](#)