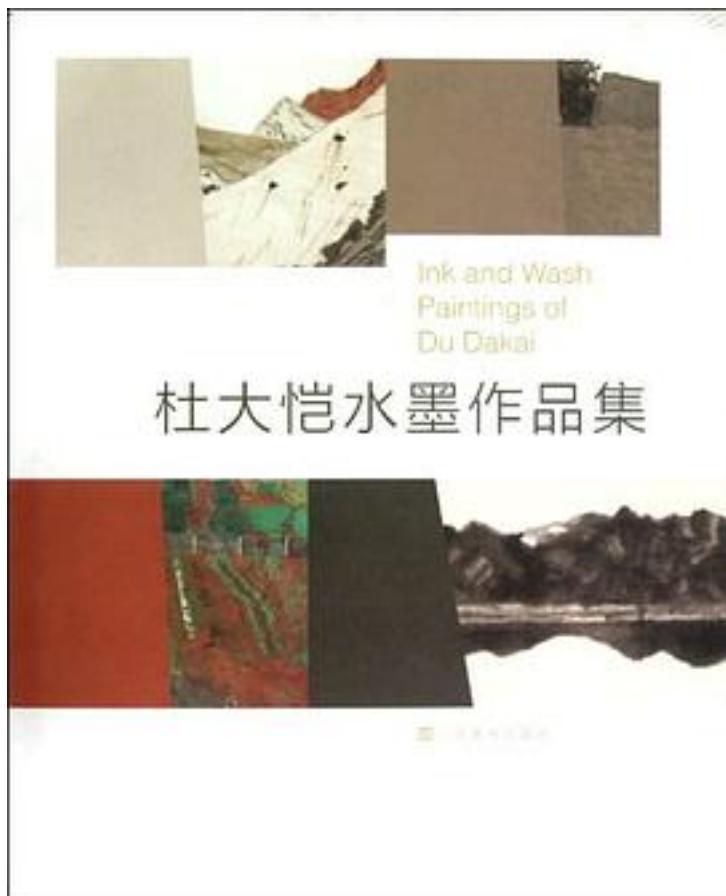


杜大恺水墨作品集



[杜大恺水墨作品集 下载链接1](#)

著者:杜大恺 绘

出版者:山东美术出版社

出版时间:2005-6

装帧:简裝本

isbn:9787533020477

现代性是现代艺术家的重要标志，但每一个现代艺术家却又面临着源远流长的传统；现代艺术家应该怎样看待传统，应该从传统中吸收什么东西来发展现代艺术？

传统包括两个方面，一个是有形存在，一个是无形存在。无论何种存在，最终都是现实的一部分，这是作者对传统的基本认识。作者曾说过，传统是活的现实，它们并不遥远。彩陶是五千年前的产物，这并不错，但它同时是现实的存在。秦始皇陵是两千年前的建筑物，但今天我们面对它的时候，你能否认它的现实性吗？依此类推，任何历史存在，其现实性的一面都是无法置疑的。包括儒、释、道的学说，它们产生或者活跃的时代已经成为过去，但它们的存在依然是现实的，所谓差别只是我们对它们作为现实存在的价值认同。一切已经发生的人类行为如同自然存在一样，都是需要我们持续予以面对、予以关注、予以认识的。可以这样说，传统作为知识系统，我们对它的了解愈多，我们赖以凭藉的资源就愈丰厚。至于从传统中吸收什么东西来发展现代艺术，这可能因人而异，因时而异，因事而异，如同毕加索从黑人艺术中找到了立体主义，布朗库西从迦太基艺术中发现了简约，中国文人画家从梁楷的艺术中发现了写意泼墨，林风眠从陶瓷彩绘中发现了率直潇洒的笔法。作为现实的存在，对传统可以欣赏，可以弘扬，可以释读，可以疑惑，可以批判，可以搁置，可以转移模写，可以弃之如敝屣。总之，人们可以采取实用主义的态度，各取所需，无论传统作为整体还是作为部分。但是对传统采取虚无主义的立场显然是轻率的。在一定意义上，今天的艺术是一种学问，传统作为知识背景的存在，人们无法忽视。有一点也许人们很少考虑，只有今天我们才有可能对传统进行全景式的观照，这种情景是历史上从未有过的。尽管如此，我们对传统的认识仍未穷尽，人类社会任何局部的变化所引起的反映都是全局性的，正是在这个意义上，人们无法复制历史，人们惟一能够瞩望的是现实和未来，因此，任何时间对传统的抉择都应当以现实的人生为基准。另外，传统的有限性也是需要我们接受的事实。

作者介绍:

目录:

[杜大恺水墨作品集](#) [下载链接1](#)

标签

画册

评论

[杜大恺水墨作品集](#) [下载链接1](#)

书评

[杜大恺水墨作品集 下载链接1](#)