

陈少梅绘画全集 上下



[陈少梅绘画全集 上下_下载链接1](#)

著者:陈少梅

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2005-8

装帧:简装本

isbn:9787530529041

《陈少梅绘画全集》 内容简介：舟中听泉图

柳村渔舟

秋日轻舟

葭庵图

征聘图

姻霭秋涉图

春蕉高士图

柳谿填词图

竹流观瀑

桐月抚琴

松下问童子

竹溪高士

秋月临风图

松下听泉

春游载酒

倚柳赏荷

听泉图

群仙祝寿

海屋添筹

山深树茂溪水清

赤壁夜游

松溪泛舟

川江行舟

梅山眷侣

柳舟图

山远江阔

山远江阔(局部)

江上行舟

西溪渔隐

江山秋兴

江山秋兴(局部)

松峰高士图

高木春风

寒香室填词图

寒香室填词图(局部)

清江泛艇

探梅图

松崖轻舟

泊舟远眺

秋山江阔图

临衡山

溪山舟渡

山间竹楼

轻舟探梅

秋山古道

江风三里图

湖光山色

探梅图

松下独吟

山居松风图

景山水

景山水(局部)

夏山赏云图

松江行舟

居山行旅图

观瀑图

江上吟

江上吟(局部)

溪桥策杖图

古道秋风

岁朝图

寒林图

百舸争流

山水四条屏之一

山水四条屏之二

山水四条屏之三

山水四条屏之四

四景山水之一

四景山水之二

四景山水之三

四景山水之四

灌木丛篁

秋山行旅

青山放艇

竹溪放棹图

山居幽赏图

松溪放棹

崖泉访友

桃花源图

夏湖钓艇

探幽图

早春图

山中读书楼

唐人诗意

临流论诗

清秋斜晖

赤壁游

仙山碧阁图

湖崖论诗图.

万壑云涛万仞松

山间对饮

野林

远问溪流

轻舟行

探梅图

《少梅绝诣册》之一——深谷谈艺图

《少梅绝诣册》之二——抚松临流图

《少梅绝诣册》之三——一叶扁舟一壶酒

《少梅绝诣册》之四——深谷探梅图

《少梅绝诣册》之五——湖水净如碧玉

《少梅绝诣册》之六——秋原行旅图

《少梅绝诣册》之七——梅花书屋图

《少梅绝诣册》之八——崖下轻舟图

《少梅绝诣册》之九——泉声清耳目

《少梅绝诣册》之十——松林访友图

《少梅绝诣册》之十一——松林访友图(局部)

拟邵僧弥笔意

深山行旅

仿郭河阳山水

仿郭河阳山水(局部)

听松听泉图

柳燕图

荷塘清夏

山静日长图

桃花源手卷之一

桃花源手卷之二

桃花源手卷之三

桃花源手卷之四

桃花源手卷之五

桃花源手卷之六

山窗读易

秋山行旅图

长夏山居图

赏云图

曲径通幽

江上笛声

赏秋觅句

雄岩泊舟

溪山窈窕水木清华

溪山窈窕水木清华(局部)

秋山载酒

秋山负米图

雪霁图

楼湖渔钓

观瀑图

山川寂寥

泊舟图

春深归庄

来庐抄书图

桃竹春色

东坡诗意图

江青山远

草桥沽酒图

荆关遗韵

碧山深处

秋水泛舟图

青山濯足

夏山图

北京西山秋景

秋帆图

柳荷白鹭

山居渡口

江阔帆影

丛林深处

消息在南枝

数点梅花宇宙心

山河勤读图

秋林幽径

深山茆屋

江南春晓

海阔天空

颐和园玉琴峡

江南春

江南春(局部)

溅瀑图

秋涧激流图

蕉桂图

苍松图

松萱益寿

松萱益寿(书法部分)

竹石图

双清图

枯木竹石

竹石图

墨竹图

翠竹图

松石双鹤图

松石双鹤图(局部)

东风一枝

兰溪竹石

柳荫觅句

深山幽居

崖下待棋

柳江迎客

远眺

松林杖旅

柳岸归舟

十八罗汉图

桐荫仕女

柳荫偕步

无量寿佛

达摩尊者

山水人物册之一

山水人物册之二

山水人物册之三

山水人物册之四

山水人物册之五

山水人物册之六

山水人物册之七

山水人物册之八

山水人物册之九

山水人物册之十

山水人物册之十一

山水人物册之十二

柳荫泛舟

桐荫仕女

幽园仕女

松荫观瀑

观音图册之一

观音图册之二

观音图册之三

观音图册之四

达摩渡江

达摩渡江(寿弥题跋)。

无量寿佛

二十四孝图说

古代人物屏之一——刘长卿

古代人物屏之二——杜甫

古代人物屏之三——老子

古代人物屏之四——达摩

古代人物屏之五——仙翁

古代人物屏之六——东方朔

古佛图

高士图

崖下鸣琴

柳荫仕女

双清仕女

斗茶图

对弈图

童子折桂

松下调琴

贵妃出浴图

高士图

高士临溪图

高柳春风展

下琴声

仕女图

玉兔嫦娥

莲花集仙子

纨扇仕女

李太白举杯图

达摩面壁

仿唐寅仕女

观音

人物条屏之一

人物条屏之二

人物条屏之三

人物条屏之四

蕉下听琴

仙山秋风

观音

寿星

高士临流

松下观泉图

树下老者

柳下行

松菊犹存——历代四诗人条屏之一

东坡戏趣图——历代四诗人条屏之二

春园簪花——历代四诗人条屏之三

诗婢图——历代四诗人条屏之四

东方朔图

闲吟图

柳荫觅句

松荫吟句

纨扇仕女

双清仕女

蕉石仕女

柳荫仕女

淡妆粗服亦倾城

竹石仕女图

翠竹轻摇

挑帘图

桂园仕女

桂园仕女(局部)

洛神

洛神(书法部分)

春荫图——四屏条之一

夏松图——四屏条之二

秋风图——四屏条之三

冬梅图——四屏条之四

西园雅集图

长寿图

竹径仕女

庭园读易

梅下高士图

束书图

高士屏条之一——琴赋

高士屏条之二——诗会

高士屏条之三——题壁

高士屏条之四——听琴

望柳

高士图

金陵十二钗之一

金陵十二钗之二

金陵十二钗之三

金陵十二钗之四

金陵十二钗之五

金陵十二钗之六

金陵十二钗之七

金陵十二钗之八

金陵十二钗之九

金陵十二钗之十

金陵十二钗之十一

金陵十二钗之十二

秋桥行旅图

南极仙翁

倚窗仕女

松林听泉图

卖饼儿

木兰从军

木兰从军(局部)

秋声赋

抚松临流

竹下研诗图

嬉春图之一

嬉春图之二

嬉春图之三

嬉春图之四

二十四孝图之一——孝感动天

二十四孝图之二——亲尝汤药

二十四孝图之三——啮指痛心

二十四孝图之四——百里负米

二十四孝图之五——芦衣顺母

二十四孝图之六——鹿乳奉亲

二十四孝图之七——戏彩娱亲

二十四孝图之八——卖身葬父

二十四孝图之九——刻木事亲

二十四孝图之十——行佣供母

二十四孝图之十一——怀橘遗亲

二十四孝图之十二——为母埋儿

二十四孝图之十三——扇枕温衾

二十四孝图之十四——拾葚异器

二十四孝图之十五——涌泉跃鲤

二十四孝图之十六——闻雷泣墓

二十四孝图之十七——乳姑不怠

二十四孝图之十八——卧冰求鲤

二十四孝图之十九——恣蚊饱血

二十四孝图之二十——扼虎救父

二十四孝图之二十一——哭竹生笋

二十四孝图之二十二——尝粪忧心

二十四孝图之二十三——弃官寻母

二十四孝图之二十四——涤亲溺器

松石临流图

景阳岗上

白洋淀

农业合作社

幽岩悟道

寿星老

达摩

送饭图

采棉图

送粮图

简笔山水(扇面)

折桂(成扇)

小园仕女

洛神(扇面)

西园雅集(扇面)

十二金钗之一(成扇)

十二金钗之二(成扇)

竹荫仕女(成扇)

西园雅集图(成扇)

幽篁仕女(成扇)

携童远眺(扇面)

梅溪仕女(成扇)

亭亭南轩外(扇面)

溪岸远眺(扇面)

踏秋图(成扇)

林中论道(扇面)

观瀑抚琴(成扇)

南台静坐(扇面)

野林细错溪岸宽(扇面)

满园桃李都难比(扇面)

举案齐眉图(成扇)

山林过溪图(扇面)

高岩听泉(成扇)

高柳长吟(成扇)

观梅图(金笺成扇)

一片江南(成扇)。

桃花源图(扇面)

早春图(成扇)

板桥诗兴(成扇)

山林深深溪水平(扇面)

轻舟客话

秋林觅句图(扇面)

踏歌图(扇面)

携琴访友(成扇)

松梅高士(扇面)

双清(扇面)

速写作品

作者介绍:

目录:

[陈少梅绘画全集_上下_下载链接1](#)

标签

陈少梅

国画

全集

画册

书画

高手

近代

美术

评论

民国师法北宗院体者，陈少梅允在一流，然潇逸不及西山，丰滋未逮倩，亦如实甫之下于三家也。又临古居多，不过稍变其法，截为别景，创作殆少，而损耗精神，天不永年，是以声名未能大振也。至于晚季“变法”，斯又下矣。

看画如游园。笔意北宗，气韵南宗。我觉得后来画连环画的那批人，如吴声的诗意画，肯定有受到他的影响。

厚重的画册！！！！太美了！！！！

印制精美。

原汁原味北宗山水,宋代人物画近现代第一人.

少梅大师笔法细腻沉静，虽临古笔居多，但画在意境重于形，又英年离世更感叹惜然书籍排版装帧还须改进，该留白处满满，版面无章法，美感打折

[陈少梅绘画全集 上下_下载链接1](#)

书评

[陈少梅绘画全集 上下_下载链接1](#)