

假话国历险记



[假话国历险记_下载链接1](#)

著者:詹尼·罗大里

出版者:少年儿童出版社童

出版时间:2005-7

装帧:简装本

isbn:9787532466122

《假话国历险记》作者通过笔下的主人公小茉莉的历险，为我们虚构了一个是非颠倒，真假莫辨的国家——假话国。虽然是虚构出来的童话故事，但对于现实中的我们来说，它不仅会带领我们同小茉莉一起进行了一番热热闹闹的历险，更会给我们带来了许多的启示。

作者介绍:

詹尼·罗大里(1920--1980)
出生于意大利一个叫奥梅尼亚的小镇上，父亲是面包师。母亲当过女工和女仆。他毕业于师范学校，毕业后，当过小学老师，第二次世界大战期间参加反法西斯战争。战后，他长期担任记者和儿童副刊的编辑。著作有《洋葱头历险记》、《假话国历险记》、《21加1个故事》、《电话里的故事》等大量童话故事，还写了趣味十足的儿童诗：《天上和地上的童谣》、《童谣儿歌集》。1970年，罗大里获得了国际安徒生奖。

目录: 第一回 小茉莉答应点名：乒乒乓乓！叫两声，足球射进双方球门。 1 第二回 大家不知道是小茉莉，用声音使梨落下了地。 7 第三回

咱们跟小茉莉一起，看瘸腿猫诞生落地。 12第四回
讲讲假话国的真情，很短，可是实在失敬。 21第五回
瘸腿猫无意中偷看到，贾科蒙内国王假发有成百套。 28第六回
先是一番倒霉的演说，接下来是瘸腿猫挨捉。 34第七回
瘸腿猫一点不怠慢，教蠢猫们喵喵喊。 40第八回 杰出画家小香蕉，放下画笔拿起刀。
50第九回 小茉莉在地窖里唱歌，引来乐队指挥朵米索。 55第十回
小茉莉在台上歌唱，朵米索在台下遭殃。 61第十一回
只要画家本事超卓，能使美好的画变活。 68第十二回
瘸腿猫读《标准假话报》，最后一版使它真气恼。 77第十三回
假话国有一条法令：谁说真话是神经病。 82第十四回
谨向诸位介绍一个——永不坐的本韦努托。 90第十五回
小香蕉给关进牢监，用铅笔头做出早餐。 102第十六回
这一回讲小香蕉忽而做大官，忽而又给赶下台关进疯人院 108第十七回
在这一回的结尾处，瘸腿猫又变了一幅图。 114第十八回
向永不坐的本韦努托，最后敬礼——献上一个。 122第十九回
小茉莉认真地一唱，宫廷顿时大出洋相。 127第二十回
小茉莉就用一支歌，叫贾科蒙内国王逃走了。 136第二十一回
为了不让人吃亏，小茉莉造成“一比一”。 143小茉莉歌曲选 147附录关于作者
170关于这本书 171黑墨水可以写出五颜六色的有趣故事(精彩书评)
刘雅萍172感受爱与真实的力量(阅读指导) 顾丽芬175童年的阅读计划 韩进179
· · · · · · ([收起](#))

[假话国历险记_下载链接1](#)

标签

儿童文学

童话

意大利

童话读本

詹尼·罗大里

绘本

小说

罗大里

评论

到底让小孩长成好人还是坏人，这是个问题。

我们每天都在假话国历险，哈哈

小王子小时候读过的书啊我也要读一次~~~~小香蕉是马良

喜欢罗大里

我最喜欢的书系列

还行吧

很好的一本童书。一个谎言的国家里面，还有着爱和真实。PS
这书是在地铁一号线停运的时候，转折了几趟交通工具后，才看完的。

在家里书架上看见了，可我忘掉了诶。

可怕的不是把谎言神圣化，而是培育出这种的文化

这个小时候一定看过动画片的，那个坐下来就开始疯长的老头印象很深。

《假话王国历险记》作者用笔写下主人公小茉莉的历险故事，里面主要内容讲了，小茉莉到了一个王国里，他才来的时候捡了一块硬币，他很饿就去买东西吃，那个老板，看了看小茉莉手上的钱，对他说“我们这里不收真钱，只收假钱，这个王国，只能说假话，不能说真话。文具店，里面是买面包的，面包店，里面是买文具的，她们只收假钱，不收真钱，哪里，小狗喵喵叫，小猫旺旺叫，他们哪里，还有一条法令谁说真话谁就是神经病，就要被关进，疯人院，里去，所以，哪里的人从来不说真话，都说假话，小茉莉的声音很大，然后，又和瘸腿猫做了好朋友，瘸腿猫是被人用粉笔画出来的，瘸腿猫只有三条腿，后来，瘸腿猫，带着小茉莉去小香蕉的家，瘸腿猫，恳求他画一条腿给，瘸腿猫，画一条腿，后来，他们又认识了，玉米老大娘，玉米老大娘，是专门，养猫的，她养了七只猫…

。“说假话的报纸，只配拿来折纸船。”很棒的调侃。

[假话国历险记 下载链接1](#)

书评

“最喜欢的作家，还得数意大利的罗大里。他的《假话国历险记》，‘文革’当中被我当作图画书拿去给孩子看了——我以为自己再也不会搞翻译了。粉碎‘四人帮’之后，才发现这书非常好玩。一个海盗做了国王，为了掩盖自己的出身，就要把一切都颠倒过来说，文具店里卖面包，面…

说假话的报纸只配“拿来折纸船”——读姜尼·罗大里《假话国历险记》□/徐强
小茉莉天生就是大嗓门，他在课堂上回答老师的问题，不是震碎黑板，就是震坏玻璃窗。后来，小茉莉停学了，回到村子里务农。由于他的嗓音可以把树上的水果“叫”下来，村民们分成了两派，一派认…

按语：根据网络结果来判断，《假话国历险记》的衍生品并不多（好像只有Youtube上有一个4段论的改编话剧），据此也许能断言，这并不是一部在历史长河中历久弥新的作品。1、资料。意大利人罗大里，Gianni Rodari，1920-1980。Gelsomino nel paese dei bugiardi (“Jasmine in t…

----作为一个大人为何要看部童话书籍呢，真正想找寻的大概就是其中假话在我们生活周边的趣事，还有人人都开始欺骗的开始，那么什么时候是真正的诚实呢，只有诚实才是最大的另类，想当然的觉得我们的宣传和周边大家用眼睛看看，那些墙上粉刷的字体，还有高速路上的标语，大概就...

与《皇帝的新装》不同，它从另外一个角度，用另外一种故事提示了愚昧、自私、专制、懦弱等人性中的丑恶。让所有读者莞尔的同时审视自身，审视历史，审视身边。两个故事都是童话，但都真实的让人心惊肉跳，因为我们都有这样的弱点，也有都有这样的生活状态。

故事介绍了一个神奇的国度，在那个神奇的国度里，人人说假话，说真话反而会被判刑。时间一久，那里的人民也开始对假话深信不疑了。幸运的是，他们有小茉莉。看这本书的时候还小，心想假话国不过是一个童话，世界上当然不会有这样的国家。后来长大了，才知道世界上真的曾经...

太喜欢这本书了，不仅仅是童年的回忆，更带给我很多很多的快乐！
喜欢小茉莉，喜欢那只可爱的猫咪，喜欢……陪伴我走过童年的大部分时光！

最喜欢的作家，还得数意大利的罗大里。他的《假话国历险记》，‘文革’当中被我当作图画书拿去给孩子看了——我以为自己再也不会搞翻译了。粉碎‘四人帮’之后，才发现这书非常好玩

[假话国历险记_下载链接1](#)