

# 梁山泊



[梁山泊\\_下载链接1](#)

著者:佐竹靖彦

出版者:中华书局

出版时间:2005-7

装帧:平装

isbn:9787101046380

《梁山泊：水浒传108名豪杰》试图在距离《水浒传》的世界愈来愈远的现状下，利用我们已经获得的某种客观性，去释清《水浒传》鼎盛时期无法看到的文学推动力。《水浒传》之所以能成为中国大众文学作品，原因就在于它有不少地方触及到中国人生活真实的一面。水浒故事经历了几个阶段的虚构，却连接着中国人的历史与现实世界。

作者介绍:

佐竹靖彦，1939年生，毕业于京都大学研究生部，东京都立大学教授。在《史林》、《东洋史研究》等学术刊物发表文章数十篇，著有《唐宋变革期的地域研究》、《亚洲的集落与田制》、《亚洲的分地制度》、《宋元时代华南地域社会的变貌——民族、物流、权力、秩序》等。

目录:

[梁山泊\\_下载链接1](#)

标签

佐竹靖彦

海外中国研究

水浒

日本

汉学

古典文学

文学

中国文学

评论

本书有几处引证及观点颇为牵强，现采他山之石，或可解惑一二：书中P26.27页，P62页引宫崎市定及张政烺先生观点，认为存在两个宋江，而起义者宋江并不曾讨伐方腊，但李裕民先生在《宋史考论》中有“宋江馀党二次造反考——史斌与宋江事迹新探”一文，专门解释了此问题，两厢比较，还是后文更具说服力~~~关于《水浒传》作者，佐竹靖彦先生持罗贯中一说，并分为前后两代，可持此说的中外学者始终无法给出施耐庵是《水浒传》作者的否定，即使是代表人物罗尔纲先生，也仅是猜测“罗贯中为避祸而捏造乌有先生施耐庵为著者”，“编次”的假设逻辑上也难以自洽~~~书中认为《水浒传》成书在万历年间，证据之一即是八臂哪吒项充的绰号与北京的城建相关联，关于此点，陈学霖先生在《明初的人物、史事与传说》一书中有过详细的考证，本书观点似难成立~

又一部日本从历史的角度研究水浒的书，不如宫崎市定那本

说点啥好呢

辛德勇先生作序，点出佐竹氏的研究“始终是从中国历史发展的总体脉络出发，来认识具体问题”，颇能得其妙处。有些章节还是很精彩的，譬如考证绰号的来源，从而推定书中某部分的形成年代（虽然他考订得对或不对，个人也评价不来，只是觉得有几个说得还是在理的）。

补漏之书。

翻译腔浓在语句的回环缠绕，这很让人头疼。不过原作者功力深厚，对“一丈青”的解释尤其精彩。

关于“一丈青”的论述很有趣

考据详细，但是不好看。扫了一遍放下了。

-----  
一丈青

-----  
哈哈，有意思

-----  
此书只翻了前半部分，感觉就历史论述和文笔表达而言，似不如宫崎之作。

-----  
从说书的听觉效果和水浒戏的视觉效果分析《水浒传》成书颇有见地~

-----  
一本小书，讲水浒人物由来

-----  
对水浒传中几大集团的解读很有意思，对几个人物尤其宋江地位形成的逻辑也很别致。

-----  
日本人的汉学功夫真的不比我们的差，这大概是取之于蓝而青于蓝的缘故吧，只缘我们身在此山中。

-----  
对一丈青的考证研究很精彩，一丈青可能是身上有一丈长的青龙刺青，而扈三娘的原型则可能为南宋初一丈青马夫人的分身之一。我一直以为一丈青没什么特别的，就是头发特别长的意思（从白发三千丈和青丝揣测之）。

-----  
剖析《水浒传》不同内容的不同来源——话本、杂剧、汉族民的敌忾心、道教幻想，非常有趣。

-----  
小册子里考究的还挺细的。

-----  
这是本以考据为主的书。我个人更喜欢十年砍柴写的那本谈水浒的书

-----  
两个罗贯中的见解很是惊人啊，后记里面还说了几本日本水浒研究经典。

-----  
[梁山泊\\_下载链接1](#)

## 书评

写于明万历末年的水浒戏《黑旋风仗义疏财》，其故事与现行本《水浒传》几乎一致，不过其中有一处，差异较大。说李逵和装扮成媒婆的一丈青一起下山，去教训欲强抢民女的恶吏。宋江问一丈青：“一旦被人识破，如何是好？”她的回答骇人胆魄：“要是面帕被揭，现出这张丑脸， ...

-----  
下午从图书馆借来《梁山泊——水浒传——0八名豪杰》一书，作者为日本学者佐竹靖彦，此书为中华书局“日本中国学文华”丛书九种之一，此前曾读过其中兴膳宏的《中国古典文化景致》。  
日本人治学很下功夫，对文献掌握得非常娴熟，小问题能钻得很深，读来甚觉精致。这本研究...

-----  
日本佐竹靖彦著 韩玉萍译 中华书局 为王晓平编的“日本中国学文萃”之一  
这本小书主要探讨《水浒》形成的历史背景，特别对人物外号等有独到见解。貌似日本还有许多大部头的水浒研究。  
好汉们的原型主要有三种。一是太行山附近的军官集团，如林冲，太行山以前是对抗辽的前线， ...

-----  
非常非常有帮助。且有地图注释。  
不知当时他们看水浒有没吓了一跳？可能看到金批水浒还要再惊吓一蹦。不过《三国志》借助游戏的威力似乎已经广为人知。《宫本武藏》，咳，目前来说跟《水浒》相比是难望其项背。

-----  
此书好读！ 严谨的态度与行文的趣味性兼具，爱水浒者必爱，不爱者看过必爱。  
书中单辟一章以扈三娘的绰号“一丈青”为例诠释了每位英雄皆有的绰号的重要性。这  
简直直接戳中我的兴趣点。  
据个人印象，“一丈青”这个绰号的来历在原文中似乎交待的并不清楚，所以我脑袋里  
对于扈...

-----  
[梁山泊\\_下载链接1](#)