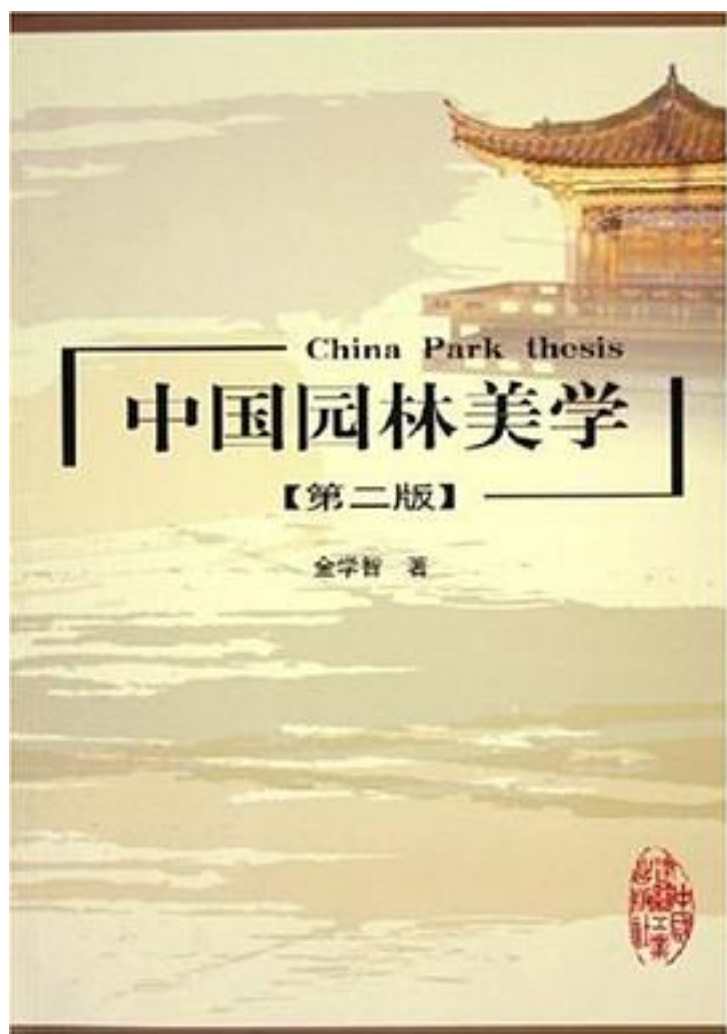


中国园林美学



[中国园林美学_下载链接1](#)

著者:金学智

出版者:中国建工

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787112073221

中国园林艺术源远流长。本书是一部研究中国园林美学的学术著作。第二版更以生态美

学作为主要线索进行更新、充实、改写。全书论点鲜明，论据充分，论证周密，资料丰富，并做到图文结合。其内包括：中国古典园林的当代价值与未来价值；中国古典园林美的历史行程；中国古典园林的真善美；园林美的物质生态和精神生态建构序列；园林美的精神性建构序列；园林品赏与审美文化心理等。本书可供广大园林艺术爱好者、园林旅游工作者和园林美学以及美学、艺术理论研究人员等学习参考。

作者介绍:

目录: 序 李泽厚 第一编 中国古典园林的当代价值与未来价值(代前言) 第一章 中国古典园林的生态学未来学价值——园林美的“绿色启示”之一 第一节 中国思想史上的“天人合一”观 第二节 西方的历史反思与东方的生存智慧 第三节 中国园林：天人合一的生态艺术典范 第二章 中国古典园林的文化学未来学价值——园林美的“绿色启示”之二 第一节 园林的精神文化生态与人性归复 第二节 中国古典园林生命拓展的未来取向 第二编 中国古典园林美的历史行程 第一章 秦汉以前 第一节 台榭的历史存在、功能与美 第二节 苑囿的萌生与经济母胎的孕育 第三节 苑囿的具体秉性及其发展 第二章 魏晋至唐 第一节 “隐逸”、“归复”的精神气候 第二节 自然审美意识的觉醒 第三节 禽兽在园林中的价值嬗变——艺术史、生态美学多重视角的观照 第四节 山水园林、私家园林的诞生发展 第三章 宋元明清 第一节 园林艺术的鼎盛与美的升华 第二节 从接受美学看群体游园之风 第三节 文人写意画与文人写意园 第四节 文心：园林、景点的题名 第五节 满园春色的理论之花 第三编 中国古典园林的真善美 第一章 “真”与“假”的审美关系 第一节 有若自然：园林美的生态品评 第二节 园林创造：因凭、拟仿与意构 第二章 多层面的合目的性之“善” 第一节 天国仙境的理想追寻 第二节 城市山林的现实空间 第三节 多功能的感性实践要求 第三章 中西园林与南北园林的美学比较 第一节 自由生动与规整谨严——中西园林系统的比较 第二节 小巧细秀与崇高壮观——南北园林系统的比较之一 第三节 淡雅素朴与浓丽绚烂——南北园林系统的比较之二 第四编 园林美的物质生态建构序列 第一章 建筑之美：园林美的起始与中心——物质生态建构要素之一 第一节 园林建筑的结构形式之美 第二节 个体建筑类型及其性格功能 第三节 建筑物内外的装饰性与技艺美 第四节 园林建筑与家具陈设的美学关系 第五节 园林建筑与古玩陈设的美学关系 第二章 山水之美：艺术化了的生态环境——物质生态建构要素之二 第一节 品石美学的范畴系列 第二节 山的类型序列及其空间性格 第三节 山的性质系统及其交叉 第四节 水的艺术地位与审美特征 第五节 水体的形态类型及其性格 第六节 依水体景观类型之美 第三章 花木之美：大自然的英华——物质生态建构要素之三 第一节 绿色空间与生态平衡 第二节 花木与依花木类型及其性格 第三节 美、古、奇、名、雅的价值系统 第四章 天时之美：流动着的自然形相——园林美的时空交感之一 第一节 时间流程中的季相美 第二节 时分、气象所显现的景观美 第五编 园林美的精神生态建构序列 第一章 集萃式的综合艺术王国 第一节 向精神文化生态领域升华——文学语言“形而上”的审美功能 第二节 书法：文学载体，高雅艺术——汇成艺术空间的空间艺术之一 第三节 绘画：养性情涤烦襟迎静气——汇成艺术空间的空间艺术之二 第四节 雕刻：更多地走向“依附美”——汇成艺术空间的空间艺术之三 第五节 琴韵：“导养神气，宣和情志”——时间艺术的流动与凝固 第六节 异质同韵：园林美与戏曲美——两大综合艺术的珠联璧合 第二章 人文之美：凝固了的社会意识——园林美的时空交感之二 第一节 心空彼岸：宗教与审美的互补 第二节 田园生态：平畴远风的别趣 第三节 崇文意识的凸显及其价值——由武至文的“和解”哲学思考 第四节 政治、伦理意识流积淀述略 第五节 感性地打开了的社会史册 第六编 园林审美意境的整体生成 第一章 园林意境整体生成诸规律 第一节 空间分割：方方胜景，区区殊致 第二节 奥旷交替：反预期心理的空间构成 第三节 主体控制：凝聚统驭辐射 第四节

标胜引景：建筑乃山水之眉目 第五节 亏蔽景深：一隐一显之谓道 第六节
曲径通幽：游览线的导引功能 第七节 气脉联贯：脉源贯通，全园生动 第八节
互妙相生：美在双方关系中 第九节 意凝神聚：主题、题名的系列化 第二章
唯道集虚：园林审美境界的空间观 第一节 有无相生与超越意识 第二节
借景、对景及其类型序列 第三节 框格美学与无心图画 第七编 园林品赏与审美文化心理
第一章 古典园林的文化心理积淀举要 第一节 空间：“天道日圆，地道日方” 第二节
屋顶：“如鸟斯革，如晕斯飞” 第三节 组合：蓬岛瑶台，一水三山 第四节
情结：石文化“接受链”探因 第二章 山水、泉石、花木的“第三性质” 第一节
“石令人古，水令人远”及其他 第二节 花木的“第三性质”系列 第三章
艺术泛化与园林品赏 第一节 诗心：凝固的诗，心灵的逍遥游 第二节
画眼：“顿开尘外想，拟人画中行” 第三节 乐感：有声的音乐与无声的韵律 第四节
盆意：即小见大，以假作真 第四章 园林品赏的审美距离与接受心境 第一节
空间、情感距离的远与近 第二节 闲静清和：古典园林美的接受心境 第五章
园林品赏的审美心理层级 第一节 小劳步履与大愜性灵
——园林品赏的“劳形舒体”层次 第二节 形、线“意味”之探寻
——园林品赏“悦目赏心”层次之一 第三节 色、光“意味”之探寻
——园林品赏“悦目赏心”层次之二 第四节 “随缘遇处皆成趣”种种
——园林品赏的“因情迁想”层次 第五节 澄怀观道与天人和谐
——园林品赏的“惬志怡神”层次
后记附录一：图版目录附录二：作者专著及有关论文、随笔目录
· · · · · (收起)

[中国园林美学 下载链接1](#)

标签

园林

园林美学

美学

景观

中国

景观设计

美學

LA

评论

被逼无奈的李泽厚写的序，书系统性很好，但是论证不够利索，婆婆妈妈的。

虽然从重要性来说是教材般的必读书，可我依然看困了好几次。

分析详尽，作者国学文化积淀很深。可惜没读完就还了

言之无物，空洞堆砌，又是大部头，真后悔买了

仅仅能作为概念的堆砌吧

科普性质吧

引经据典太多了

以后和园林为伍，这种书少不了要读。。。这本还是很浅显易懂的，做枕边读物有催眠的作用。

[中国园林美学_下载链接1](#)

书评

[中国园林美学_下载链接1](#)