

# 勒·柯布西耶全集



[勒·柯布西耶全集\\_下载链接1](#)

著者:W·博奥席耶

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787112072866

《勒·柯布西耶全集》(第7卷·1957-1965年):《勒·柯布西耶全集》共8卷,约400万字,由瑞士Birkhauser出版社引进,堪称建筑界有关柯布西耶资料最为详尽的权威著作。全套书囊括了1910~1969年柯布西耶的作品及理论,图样详细、照片丰富,文字生动。

“该如何丰富我们的创造力呢?”这位伟大的建筑大师、哲学大师柯布西耶给我们指引的方向是:“去向那无疆之域,去自然的瑰丽多彩中发现”,“满怀激情地投入到对事理的探究中来,至于建筑变成了自然而然的的结果。”他的设计没有边界,没有桎梏。在他而言,建筑师应该“成为整个社会之最杰出——精神之最富足”,“对任何事情都是开放的。”

“建筑,是一种思维方式,而非一门手艺。柯布西耶教给我们的不仅是知识和方法,更是深入人心的思想和纲领。

柯布西耶的语言是慷慨激昂的,柯布西耶的设计是激情四射的,柯布西耶的理论是历久弥新的。让热爱建筑的莘莘学子捧起这套书,共同聆听大师的演讲吧!

作者介绍:

目录:

[勒·柯布西耶全集\\_下载链接1](#)

标签

建筑

柯布西耶

建筑设计

勒·柯布西埃

建筑理论

建筑学

LeCorbusier

Architecture

评论

柯布西耶已经把现代建筑能做到的都做到了，现在的我们学空间还是得从结构学。

-----  
买一套收藏

-----  
建筑规模放大，始终如一的坚持，在最初的发现明了之后，一以贯之的精神就不断得到发扬，这么多年过去了，新的东西不断呈现，又不断与既有的元素相互融合而达和谐的境界。你无法忽视他的存在，因为他似乎从未曾改变容貌，所不同的是越发的丰富、细致、生动。方、圆、角、曲、点、线、面、体，如一首高超的交响乐，如一个精湛的手工艺品，每一个元素、细节都得到了周到的照顾、诠释、表达。你会惊叹，仿佛这一切在当初就摆放在了箱子中，只是按着时间顺序，一件件摆放出来一样。这么多年了，即便是快到了生命的尽头了，他也依然充满了对不公不合理的斗志、对生活的热诚、对建筑与城市的忠诚。

-----  
面对大师，所有阅读都只是草草翻阅。

-----  
这本排版变好了，但是内容有三分之一出现过，有点水

-----  
柯布西耶生命中的最后一个阶段，以大尺度的展览博物馆为主，地域已遍布欧亚美。两个宗教建筑依然能给人以新的惊喜，拉图雷特修道院真是有种后辈建筑师那些光影空间全是玩剩下的感觉……连自己都发出“竟已完成了如此之多的工作，多少有些难以置信”的感叹。最后一套图示的城市规划理论，《一个世界的终结》。

-----  
1965年8月27日，当全集第七卷即将开始印刷时，柯布西耶在Cap Martin海湾游泳时突发心脏病。享年78岁。  
那时巴西新首都巴西利亚已在他的巴西门徒卢西奥·科斯塔与奥斯卡·尼迈耶的设计下闪耀光辉、印度旁遮普新首都昌迪加尔也在他的规划下稳步建设、而在美国建成的第一个作品：哈佛大学视觉艺术中心也快完成。  
“将虔心祈祷和修行的人安置在僻静之所，并为他们建造一座教堂。”埃沃的拉图雷特修道院也在朗香教堂一种声音的情况下充分展现他对光与空间交响乐的卓越驾驭。立面保持混凝土浇筑的本色，局部填充涂以白色石灰乳。内部水泥现浇的地面采用了以模度为依据的“理想铺地”；祭台下方的地面则以粗糙的板岩铺砌。  
他还构想了第三个宗教建筑：斐米尼-维合特的圣皮埃尔教堂，在岗峦起伏的低处。主体由一个直纹曲面薄壳构成。

-----  
柯布生前的最后一个时期，65年他就去世了。  
卷七更详细地展示了拉图雷特修道院和昌迪加尔法院，除此之外也没有太多新的东西。柯布在生涯的末期开始大量设计文化类建筑，令人惊喜的有哈佛视觉艺术中心，还有个青年文化中心。各种类型的建筑设计柯布都已进入炉火纯青的阶段。  
书里最后附上了柯布的漫画，名为《一个世界的终结》，柯布再次向世界展示了他的宣言，和对未来城市的希望。

-----  
图片和黑体字

-----  
八本全集看完，如走马观花肤浅的游客，似乎理解了他的美和安排。唯存崇敬之情

-----  
这本 竟然一直买不到

-----  
1930年就说清楚了今后100年的事 五星都不够

-----  
[勒·柯布西耶全集 下载链接1](#)

书评

-----  
[勒·柯布西耶全集 下载链接1](#)