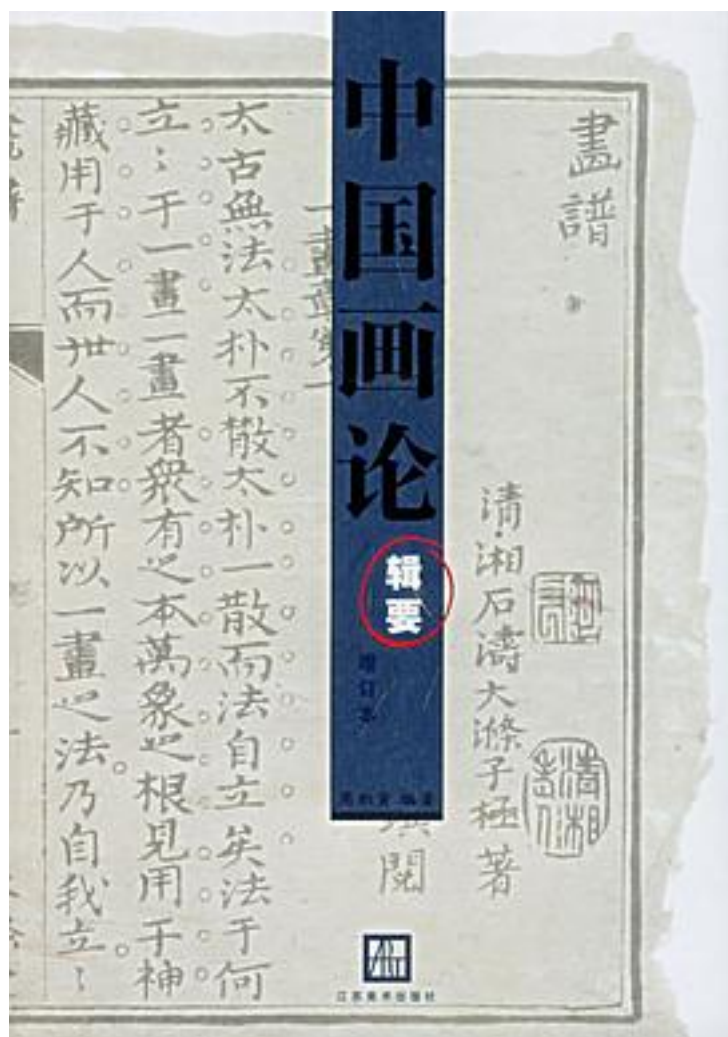


# 中国画论辑要



[中国画论辑要\\_下载链接1](#)

著者:周积寅 编著

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2005-7

装帧:平装

isbn:9787534419805

本书节录了从先秦至清代画论著述以及有关文献、题画、民间画诀中最有代表性的名篇

精段，按内容不同加以科学分类，综合成上下两编：上编为总论，有功能、创作、品评、形神、气韵、意境、风格、流派、继承、避忌、修养诸论；下编为分论，有章法、笔墨、设色、诗画、书画、题款、印章诸论。

作者介绍:

目录: 济汝醴序  
温肇桐序  
增订自序  
上编 总论  
画道论  
功能论  
创作论  
品评论  
形神论  
气韵论  
意境论  
风格流派论  
继承论  
避忌论  
修养论  
下编 分论  
章法论  
笔墨论  
设色论  
诗画论  
书画论  
题款印章论  
附录一 学习研究中国画论工具书目  
附录二 历代中国画论今人编辑、标点、注释及其研究目  
· · · · · (收起)

[中国画论辑要\\_下载链接1](#)

标签

艺术理论

中国画论

艺术

艺术史

美术学

美术史

文艺理论

绘画

评论

郑板桥的言论引用过多

-----  
所谓的类书

-----  
也不过是摘书，而以。

-----  
我的课本

-----  
这个其实适合入门 不艰涩也不白烂

-----  
需细读。

-----  
分门别类的画论书摘

-----  
師爺的書，師爺爺的學術精神一直被美譽。

-----  
类书。  
断代归类，便于检索，可惜把一个人的言论拆开了，使得一个人的言语，支离破碎。不过，用于入门和初步检索还不错。  
几年前携此书听老师讲画论，老师以一个“板”字评周积寅的治学，可谓恰到好处。周氏治画论，走老派路子，以“板”概括，倒也不冤。

-----  
[2015]

-----  
分类写作很清晰

-----  
简洁实用

-----  
之前了解不多，这次读完，收获颇丰。

-----  
确实只是摘引分类古文的书，诠释不多。但是帮了我不少忙，加一星！

-----  
本科时候的教科书，南艺的特色学科，必须打五星嘻嘻。自东晋至明清，关于摹古与不摹古的争论不止，形神的探讨也十分激烈，可以看出绘画理念的时代变迁。

-----  
感谢作者整理編輯註釋！在學校圖書館借的韓語翻譯版寫論文用。崇拜靜下心來搞研究的學者們。

-----  
略过文言文 内容并不多

-----  
从画道，到画法，详细讲述。初步了解画论很好的书。

-----  
按某某论分类，一位理论家的言论被全部拆开，看着真的有一点痛苦。按断代比较好。  
(后来写东西找资料的时候发现这样分类非常方便，感谢了

-----  
看看，蛮好，对于看中国古代绘画有帮助。

-----  
[中国画论辑要\\_下载链接1](#)

## 书评

内容很精要 我觉得帮助非常大 包括它的排版顺序，道理的讲说，很精要。  
但是如果静不下心来，这么多字的书，很要命  
书很集大成，集中了讲禅，古代画家名人的画论，还有不同的小知识点的补充，总的来说，可以学到很多很多

-----  
[中国画论辑要\\_下载链接1](#)