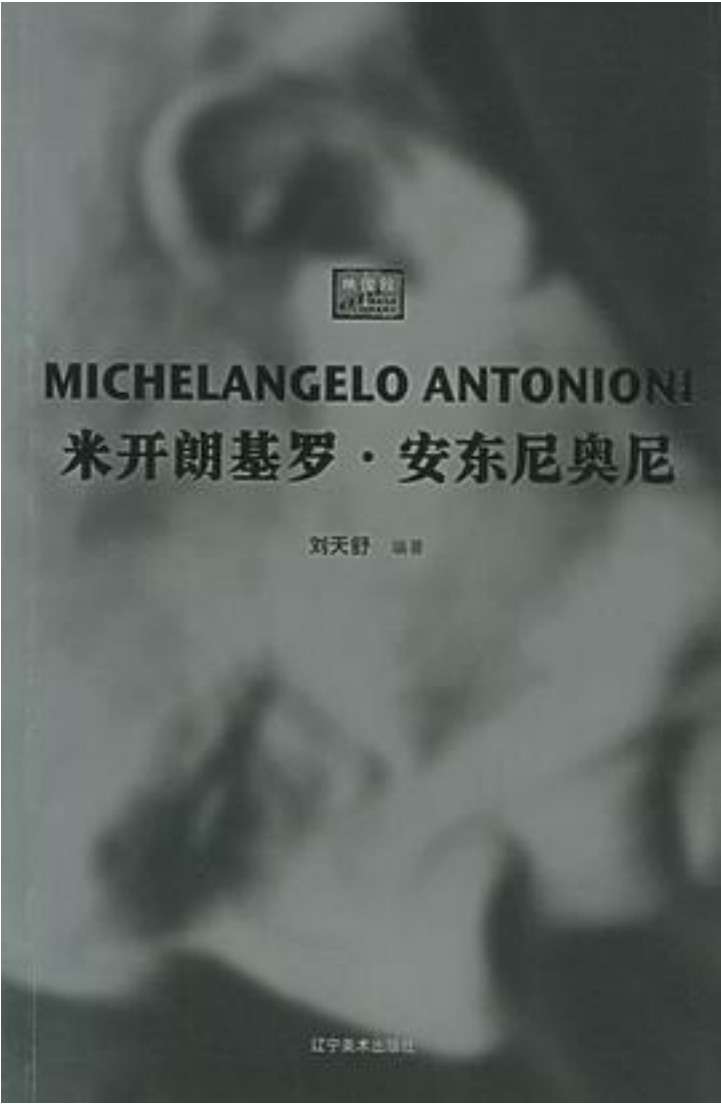


# 米开朗基罗·安东尼奥尼



[米开朗基罗·安东尼奥尼 下载链接1](#)

著者:刘天舒

出版者:辽宁美术出版社

出版时间:2005-2

装帧:平装

isbn:9787531431459

《映像馆:米开朗基罗·安东尼奥尼》：关于映像馆，电影被视为“一种(人类)幻想的现象”“映像”较之于“影像”更着重于人的心理及生理感受，它与生命共同搭筑一个完满形态。在此处，“映像”替代在电影诞生之初的放映机投射影像的感知与印象。“映像”，同时也具有某种预设的“意识形态”。《映像馆》是系统梳理当代电影大师作品与创作的一套系列丛书。准确地说，是向“作者”导演表示敬意的文字与图片的记录。这并非涉猎浩繁的电影历史，这个范围或许对于人们通常知晓的“电影导演”是较陌生的。所以，《映像馆》的受众群从开始就注定不会太宽泛。《映像馆》的产生缘于少数人对电影的挚爱和持续的热情。

这里希望能够建立一种有效的、良性的语言环境，形成对电影“娱乐功能”之外的“美学价值”的关注与审视，以及置于常规的“看”电影的接受反应之上；再者，面对影像资讯急速膨胀、缺乏分科门类更详尽的研究电影资料的当下，《映像馆》如能去繁入简，充当“认识”电影过程中的“工具书”，这当是《映像馆》的某种价值所在了。

1912年9月29日，米开朗基罗·安东尼奥尼出生在意大利北部城市费拉拉的一个中产家庭，从博洛尼亚大学毕业以后，他为《电影》杂志撰写过一些戏剧和电影评论。27岁时进入罗马实验电影中心学习了一段时间。四十年代初期，安东尼奥尼以编剧和助理导演的身份开始了他的电影生涯。他替新现实主义的元老级大师罗西里尼写了《飞机驾驶员回来了》的剧本，广受人们的赞扬。在四十年代中后期，也就是经典新现实主义电影的全盛时期，安东尼奥尼创作了六部颇具特色的纪录短片，并以此奠定了他在新现实主义运动中的特殊地位。

作者介绍:

目录:

[米开朗基罗·安东尼奥尼 下载链接1](#)

标签

电影

安东尼奥尼

导演

考研

映像馆

MichelangeloAntonioni

艺术

arts

评论

花哨的书，内容很令我失望。。

-----  
有书 请加Q5714-67433

-----  
没有很多值得一看的东西

-----  
在四十年代中后期，也就是经典新现实主义电影的全盛时期，安东尼奥尼创作了六部颇具特色的纪录短片，并以此奠定了他在新现实主义运动中的特殊地位。

-----  
三星半，这套丛书里相对不错的一本

-----  
小书还不错

-----  
重温

-----  
[米开朗基罗·安东尼奥尼 下载链接1](#)

-----  
[米开朗基罗·安东尼奥尼\\_下载链接1](#)