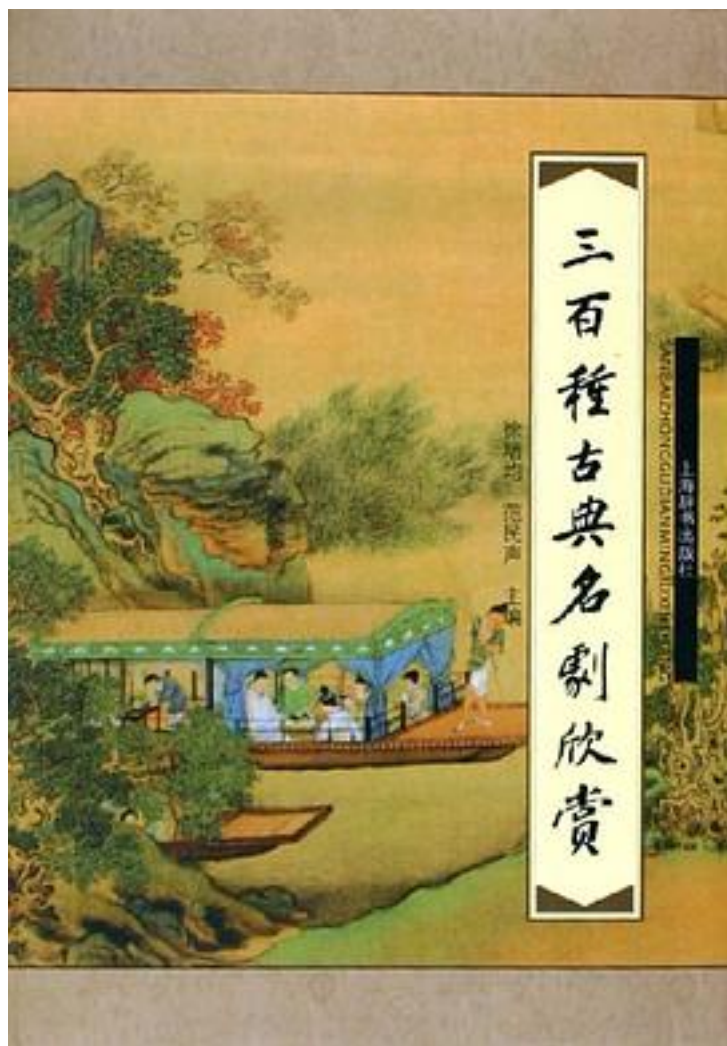


三百种古典名剧欣赏



[三百种古典名剧欣赏_下载链接1](#)

著者:徐培均等

出版者:上海辞书

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787532617401

《牡丹亭》的“游园惊梦”是我和梅兰芳先生长期合作的剧目，其中一句曲文“姹紫嫣红开遍”，不仅恰到好处地表现了满园春色，透露了杜丽娘蓦然觉醒的春情，而且也象征着中国古典戏曲的丰富多彩。五十多年前，我从暨南大学的讲师“下海”——由票友转为专业演员，主要是因为自小受了父亲俞粟庐老先生的熏陶和许多师友的影响，对传统戏曲怀有深厚的感情。中国古典戏曲确是一个百花园，确有一个“姹紫嫣红开遍”的景象，实在太美了！它以磁铁一般的魅力吸引着我，以致使我为之献出自己的青春、自己的一切智慧和才能。从艺以来，昆曲与京剧剧目，我已学习了一百余出，以一个人的精力来讲，不能算少；但同浩如烟海的传统剧目相比，还只是在百花园中采撷了几朵小花而已，而那无边无际的花的海洋，还有待于我们进一步的采撷和观赏。就以昆曲界同行而言，现已整理改编上演的剧目，也只有十余个，可谓是“勺蠡水于大海”。其中浙江昆剧团的《十五贯》，当年曾轰动剧坛，赢得了“一个戏救活了一个剧种”的盛誉。可是在古典剧目中，像《十五贯》那样优秀的不知还有多少，惜乎没有把它们挖掘出来，甚至连系统介绍的书籍也没有，不能不令人感到遗憾。

如今我们的愿望终于实现了！本书的作者从七百多种书籍、四千七百多种剧目中爬梳剔抉，精选了三百多个著名的剧本，进行概括和分析研究，编著了这部曲学工具书，好似百花园中的花神，把曲苑中最美好的鲜花奉献给读者；又好似一座座灯塔，为广大读者在戏曲的海洋中引路导航。作为第一个读者，我觉得此书无论在体例上还是在内容上，皆有其独到之处。当今鉴赏之风盛行，诗词之类，原文简短，辞典中可以照录不误。可是戏曲则不同：杂剧一般是四折，传奇则有十余出至四五十出，多洋洋万言或数十万言，不可能录其全文；若摘其片段——一折或数支曲文，又像是拾掇几瓣花片，难以显示整体之美。这就为编著者提出了一个十分棘手的难题。现在这部曲学工具书独辟蹊径，分四个部分介绍一个剧目。即以“剧情”部分而言，它把一个剧本的故事用极为简练的文字进行艺术概括，情节线索、故事关目、人物形象及其相互关系，昭然若揭。它实际上起了《曲海总目提要》的作用，而文字尤为鲜明生动，符合今人的审美需要。特别富于学术价值的是“赏析”部分。因为戏曲是一门综合艺术，它融诗、词、舞蹈和表演于一炉，构成了独特的视觉形象和优美的意境。然而其曲文尽管富于诗意，却不同于仅供案头欣赏的诗词；其宾白科介，更与舞台表演紧密结合。因此对古典戏曲的赏析，不仅需要具有深厚的理论修养，而且要求熟悉舞台，要求作者懂得什么地方有戏。否则写出来的赏析文章将流于一般。在这一方面，我觉得此书的赏析颇得个中妙谛，不少篇章已成为当行本色且又独具创见的短篇论文。

文章的当行本色并具有创见，同作者的艺术修养与理论修养有关。早在一九六一年，上海为了培养戏曲创作和研究人才，特地从复旦大学、华东师范大学和上海师范学院遴选了二十八名优秀的本科毕业生，在上海戏剧学院办了一个研究班，同时浙江与福建两省也各选派了一名学员参加学习。那是三年自然灾害期间，国家尽管财政十分困难，但仍拨出十余万元巨款，聘请名师主讲。像词学家龙榆生教授、戏剧史家周贻白教授、戏剧理论家余上沅教授，以及上海许多著名编剧、导演、演员，都被请来讲学。他们一面听课，一面观摩，还时常组织讨论，撰写剧本与论文，因此在理论与实践两方面都奠定了较为扎实的基础。记得在那次简单而隆重的开学典礼上，我目睹这群莘莘学子，心里充满了希望，以为中国戏曲事业后继有人。经过近三十年坎坷曲折的道路和艰辛探索，研究班的同学在各自的岗位上已成长为骨干力量，有的已成为教授(研究员)、副教授(副研究员)，有的成为一、二级编剧，在国内外享有一定的知名度。现在他们团结在一起，著书立说，将这一成果奉献给文化界、学术界和广大读者，应该是值得庆贺和提倡的。我祝愿他们在今后的创作和研究中取得更大的成就！是为序。

俞振飞

1989年4月于上海寓庐

作者介绍:

目录:

[三百种古典名剧欣赏_下载链接1](#)

标签

昆曲

话本

中国古代文学

玩儿

评论

可以作为入门者的游园总路线一览表。极通俗的语言归纳介绍了各名剧内容提要，但…
…我要看的是剧本“本人”好么！ 传奇剧红楼梦的全部文字！

故事结构研究重中之重，可直接凭此书掌握中国戏剧故事类型与结构。

900页，我看不动了

[三百种古典名剧欣赏_下载链接1](#)

书评

[三百种古典名剧欣赏 下载链接1](#)