

华夏原始文化与三元文学观念



[华夏原始文化与三元文学观念 下载链接1](#)

著者:顾祖钊

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787301093726

本书对华夏原始文化进行了梳理，对不同的文化文本进行了互文性研究，并提出中国古代文化观念的基本形态为象征文艺观、抒情文学观和历史文学观——中国古代“三元文学观”——这一新见解，同时对这三种文学观的产生、流变、特征、影响、作用方式以及三者之间复杂的关系等诸多方面进行了深入细致的研究。本书资料翔实，论证方式新颖独特，是一本新意迭出、引人深思的著作。

作者介绍:

目录:《文艺学与文化研究丛书》总序童庆炳

序

第一章 华夏艺术的原始浑一阶段

一 原始艺术呈现的华夏民族的文化时空

二 浑朴天真、璀璨夺目的华夏原始艺术

三 对华夏原始艺术的几点思考

第二章 华夏巫术文化和第一个文学观“诗言志”的产生

一 华夏巫术文化兴起与不平等社会的产生

二 华夏巫术文化特征与第一个文学观念的发生

三 《周易》经、传的诗学品格

第三章 先秦儒家象征文艺观

一 孔子及先秦儒家的思维方式和生活方式

二 先秦儒家象征的哲理的文艺观

三 先秦儒家象征文艺观形成的具体原因

第四章 先秦象征的哲理的文艺观对后代的影响

一 汉魏六朝时期的象征与哲理文艺观

二 唐宋时期象征的和哲理的文学思潮

三 元明清时期主理派文学观的起伏

第五章 华夏抒情文学观念的发生及流变

一 华夏抒情文学观念的酝酿阶段

二 华夏抒情文学观念的确立阶段

三 华夏抒情文学观念的发展时期

第六章 华夏历史文学观念的发生及发展

一 华夏历史文学观念的诗史混同论阶段

二 华夏历史文学观念“以诗为史”的阶段

三 华夏历史文学观念的激烈争鸣与发展

• • • • • [\(收起\)](#)

[华夏原始文化与三元文学观念_下载链接1](#)

标签

文学评论

当代中国古代文论

北京大学出版社

评论

[华夏原始文化与三元文学观念 下载链接1](#)

书评

[华夏原始文化与三元文学观念 下载链接1](#)