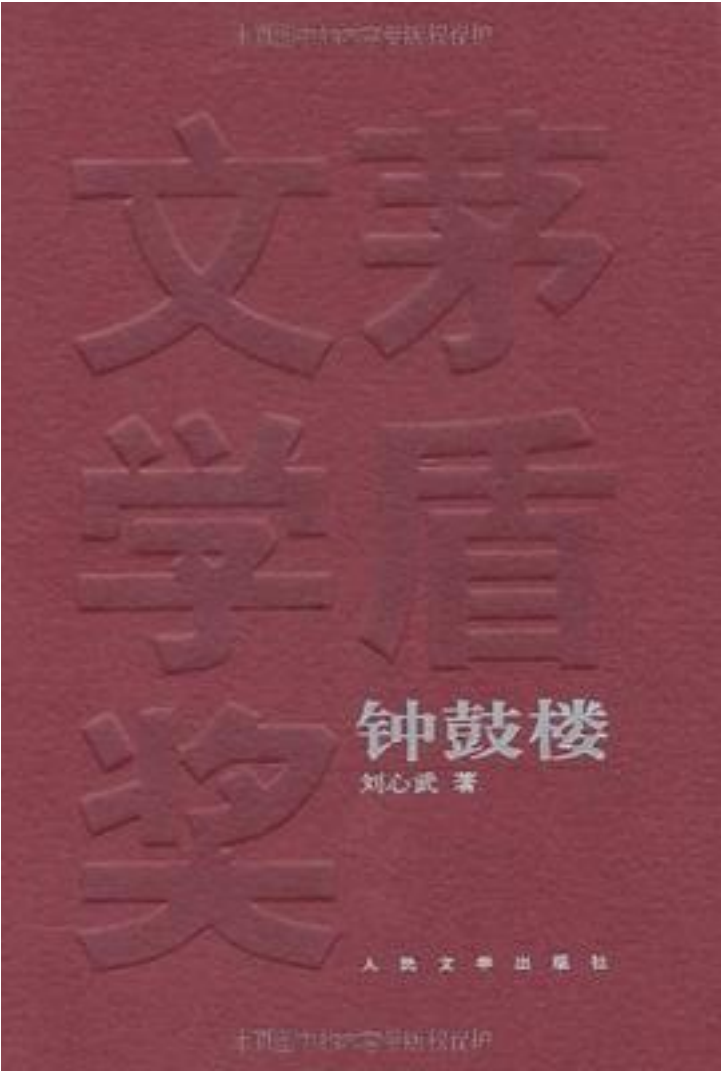


钟鼓楼



[钟鼓楼_下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787020050918

本书通过对北京钟鼓楼下一家人1982年12月12日一天生活的叙述，揭示了特定历史时期生活的变迁和人们心灵世界的变化，折射出丰富的社会和历史内涵。作者以敏锐思辨的思想触觉、丰沛深沉的历史意识、犀利畅达的文字，描绘了一幅“20世纪80年代初北京市民社会的特定文化景观”。本书曾获第二届茅盾文学奖。

作者介绍:

刘心武(1942～)

四川成都人。1977年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有短篇小说《班主任》《我爱每一片绿叶》《黑墙》、《白牙》等，中篇小说《如意》《立体交叉桥》《小墩子》等，长篇小说《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》《风过耳》等，纪实作品《5·19长镜头》、《公共汽车咏叹调》。《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖，《班主任》获1978年全国首届优秀短篇小说奖第一名。若干作品被译为法、日、英、德、俄、意、韩、瑞典、捷克、希伯来等文字在境外发表、出版。

目录:

[钟鼓楼 下载链接1](#)

标签

刘心武

钟鼓楼

茅盾文学奖

生活

人文

北京

中国文学

社会

评论

讲这个故事就想起来我的村庄，我决定仿照这个，写一个我们村庄的一天

看题目还以为写的是西安呢~原来写的是北京。京味浓厚，让我开始喜欢上帝都了~喜欢最后“鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。钟鼓楼高高地屹立着，不断迎接着下一刻，下一天，下一月，下一年，下一代。”

每提一次马凯我的心都痛一次。我算是幸运，即使青黄不接，也算是在小时候体验过北京的生活。我的孩子呢？等他出生的时候什么都不剩了。

原来小说是这样的安排，有意思，钟鼓楼附近一个四合院一日的生活，展现了芸芸众生相，有人情味。上课的时候还偷偷拿张纸画那个四合院的格局来着>

就记住了一句话：穷玩车，富玩表，傻逼玩相机，真符合现在的时代。

芸芸众生，熙熙攘攘，各为所求

写的特别好，很耐看！结构也很赞

恩 一本书描述一天 功力真的很能显现

那个已逝的年代，还有那些人们

今年读过最喜欢的文学作品！

粗略读过。老北京的样子。一天都可以写一本书，强。

用一天把各个人物联系起来，这点挺好的。

这么多省略号……80年代能写出如此作品，作者是超前于整个时代的人，书中多次提及社会学，作者字里行间也散发着该专业的气息，莫名地感到亲切。

老刘的这部书不错 尤其关于时间的那大段一轮 很值得看

很早以前看的，很多情节都不记得了，京味尚可，比较真实。老年人写文章可能就会比较老实，少夸张。
我就记得里面有一段讲道理的话，特别诚恳。大抵是说，那那个蛮荒的年代里，一个老爹对他儿子说，现在别人都在说粗话，但是你不许说，现在别人都在打砸抢，但是你得认真念书。你得知道什么是对的，什么是错的。
我觉得这个道理特别好。价值观特坚定。很传统，很大道理，很管用。

书写的很细腻，只是我不欣赏罢了

初中时期读过的。。。还是不错的。。。很喜欢这种老北京文化。。。

这个时代读来，已经感觉过时了！

宏观镜头下丰富多彩的的一天。

一本书 描写了我出生那个年代北京一个平凡的大杂院的某一天 我很喜欢

[钟鼓楼_下载链接1](#)

书评

我最近很没时间，Master1的功课太多，常常是早八晚六，下了课回家吃完饭，整整笔记就到了午夜。不过我有个习惯，每天要匀出点时间看杂书，比如午夜以后到一点之间，就是我的看书时间。每次对面大教堂敲完12下钟，我就会把书包收拾好，拔掉电脑插头，把笔记本抱到厕所去，一边清...

“在北京城中轴线的最北端，屹立着古老的钟鼓楼。鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。鼓楼胖，钟楼瘦。尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了，但当它们映入有心人的眼中时，依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。” “时间流到了一九八二年十二...

先说说作者，很早的时候对他的了解就是“刘心武班主任”六个字，仅此而已。然后高中时突然很迷红楼梦，买了一些红学的书，其中一本就是《刘心武揭秘红楼梦》--很惊悚的书名。对秦可卿这个人物有了全新的认识。再就是这几年，再百家讲坛看到刘说红楼，一是形象抱歉，脸上的...

说到时间，生物学家会告诉你，人的一生会经历，幼儿、少年、青年、中年、老年，然后迈入坟墓。历史学家说，在历史的长河里，群雄逐鹿，朝代更迭，必然从分封制、封建君主制走向民主共和制。政治学家说，中华人民共和国每五年进行一次全国人民代表大会选举。父母总会跟我...

看这本书以前只听过作者的大名，具体写过什么著作也说不出来。直到看了中央电视台的百家讲坛，认识了作为研究红楼梦的一员的刘心武先生，并拜读了有关的那本闹得满城风雨的解读红楼的新书。这本《钟鼓楼》讲的是一天中从早七点到下午五点之间的故事，像现在很多电影叙事的...

这本书大概是去年四月，在学校图书馆三楼的阅览室里看的，那时我还大四，喜欢图书馆厚实的实木桌椅，明亮的窗户，那时我还没有毕业，一转眼将近一年时间了，真快啊。
很多人可能对作者的印象都是有关《班主任》或是有关他评论红楼梦。我当时也是在图书馆的书架...

用一部书来描写一整天，这本身就是一个有趣的选题，作者做到了。
1982年12月12日，鼓楼下胡同中，老中轻三代十几个人物活灵活现，以一场婚礼为轴，徐徐展开一幅北京底层市民生活画卷，好似一张文学版本的《清明上河图》。
设想一下，在80年代初，社会资源仍很欠缺文化条件仍...

一开始，书最吸引我的地方在于它的目录。每个目录都有小标题，引人入胜。这也是我第一次看到讲的是一天内的事情的书，一开始还奇怪，怎样可以把一天的事情写成300多页的文字，看了之后发现插叙补叙成了主流，有点喧宾夺主的感觉，但是不叙述又让读者不知所云。值得夸奖的地方...

看了《钟鼓楼》还以为作者刘心武是北京人，看了介绍说是四川人。82年北京胡同的一场婚礼，穿起了这么多人的形象，而且个个饱满，每个人的性格、历史成因、当前状态、心里活动都刻画得非常生动，一组人物群雕。我也仿佛回到了西单大杂院儿，回到学龄前~

断断续续，两天前终于看完了《钟鼓楼》。大开大合的故事架构并没有让我觉得松散。反而我认为正式因为每个支线上人物详细的背景、生活环境描写才成就了“小人物、大世界”，成就了这部作品。
故事发生在20世纪90年代北京钟鼓楼附近一处四合院，以薛家二儿子新婚摆...

看欧洲杯需要抵抗睡眠，调整时差，有时不想睡，有时想睡而睡不着。于是读书打发时间，一个欧洲杯下来，看了四本书，分别是：吴思的《隐蔽的秩序--拆解历史弈局》、

杨绛的《我们仨》、刘心武的《钟鼓楼》和王晓方的《驻京办主任》。几本书看下来，各有所得，各有感触，最喜欢的...

《钟鼓楼》是别人推荐的。我最开始读也觉得一般，虽然那人说“自然舒服得跟童谣一样：啊”。不过后来我突然发现刘心武写这本书的“为后人留存记忆”的目的，单就这个作用，这本书也是值得称赞的。他讲了很多八十年代甚至更早的四九城的事情。“现在住在四合院里的人可能会觉得...

1982年12月12日，我在妈妈的肚子里，再等个七十来天就降临人间了，不在京城，却和四合院有着相同的原子时间。一天，从卯时到申酉之交，一个四合院，一些住在钟鼓楼脚下的人，在自己的思维、品性中经历着时空的偶然与必然，交织着人间的五味杂陈。刘心武将这一天的...

喜欢这本书，虽然每次只是翻几页。可就是这每次的几页里，刘心武笔下的众生百态跃然纸上，我也从一堆重要的和非重要的事情里解脱出来，陪着书中的人们喜怒哀乐。于是，经历了漫长的冬天之后，我终于花了将近3个月才读完这本书时，竟依然觉得酣畅。有人说这本书过时了，我不觉...

短短一日，描绘了钟鼓楼附近的形形色色的人，有搞文的、唱曲儿的、开车的、卖货的还有喜欢吹牛的、爱占便宜的，是一个社会最最平凡的人的集合，但是每个人都描绘的很到位，让你看到的不仅是他的职业和他的行为，似乎可以看到他的处境、他的想法，甚至不由自主的想到， ...

其实写得很冗长，是一种死寂的胡同的场面，可是不吓人，不让人感到一丝陌生和可怕，胡同里的生活。

正如刘所说，这些现在人们习以为常，觉得没有必要费笔墨去写的东西，十年二十年后，就成了遗产了。有了录像，文字仍然是必不可少的记录，不止是形还有其神。这本写在我出书生前的书，那么熟悉，那么陌生。

[钟鼓楼_下载链接1](#)