

Frankenstein



[Frankenstein_下载链接1](#)

著者:Mary Wollstonecraft Shelley

出版者:W. W. Norton & Company

出版时间:1995-12-17

装帧:Paperback

isbn:9780393964585

在线阅读本书

This "Norton Critical Edition" of "Frankenstein" contains the 1818 first edition text. Only the obvious typographical errors have been corrected. The book also includes writings by Mary Shelley, Percy Bysshe Shelley, Lord Byron and John William Polidori, enabling the reader to place the novel in its historical context. Six 19th-century responses to the novel illustrate contemporary reactions, whilst 12 modern critical essays cover the different aspects (psychoanalytic, mythic, feminist) of the work.

作者介绍:

玛丽·雪莱（1797—1851）

英国著名小说家，以《弗兰肯斯坦》闻名于世，被誉为“科幻小说之母”。生于书香门第，父亲是哲学家，母亲是激进的女权主义者。玛丽·雪莱后与浪漫主义诗人珀西·雪莱私奔。创作《弗兰肯斯坦》时年仅十九岁。

目录:

[Frankenstein_ 下载链接1](#)

标签

英国文学

MaryShelley

小说

英国

科幻

外国文学

英文原著

英国文学专业书单推荐

评论

context of writing教材，後面的context相當精彩。。。

Born to Die

阴暗天气下Shelley在房间里的灵感，对伦理对孤独对生死的拷问。怪物和Frankenstein

惊人的相似性，是现代普罗米修斯是撒旦还是亚当？面对死亡和孤独的恐惧，我们如何跨越鸿沟

小的时候應該看點科幻的, 這個版本後面的critics也很靈. 今年最喜歡的一本書.

作为一个腐女，我看见了双男主和相爱相杀…还挺奇情的…
结构和视角。造物和被造物。

诶

对书里的各种人物都很生气

到底是一个看脸的世界QAQ止不住地想Moby
Dick里一样执拗疯狂的Ahab，一样的为复仇浪迹天涯。Frankenstein恨怪物杀人作恶，
怪物恨Frankenstein抛弃自己又失信毁约，也记恨其他普通人先入为主的偏见和敌意，
于是一个造物诞生的结果是大家都不开心。到底什么是人性、什么是justice？仔细想想
真是谁都没有错，于是只能怪始作俑者了是么==日内瓦和北极附近风光写得摄人心魄

雪莱的夫人写的，据说是科幻之鼻祖

最后一篇简直击中要害！！

Life, although only appears to be an accumulation of anguish, is dear to me and I will
defend it.

好了我终于可以不失眠不晚睡了。我一定是George
Eliot看多了才会对第一人称叙事特别不适应==还有我可以说Shelley以男性口吻讲故

事的节奏和重点略微奇怪么。。？但是话说回来，作者在这部作品中表达的意识观点问题甚至和F本身的圣明实验一样充满野心：探险的Walton，被流放的Felix，和两大主角经历的矛盾挣扎实际非常相似，但在每个环境中被凸显的又是人性／生存的不同层面。生死退了位，情绪、欲望、善恶、公正变得重要复杂且无解。

完整读下来的第一本英文原著啊！！

浮士德式的求知，总是危险的。怪人接触人类社会，读的几本书很有趣。

反了！我的造物反了！ 精分吗？不是很懂嵌套故事 为啥这么写 想干啥

Are we humans, or are we monsters?

How dare you sport with life.

冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定

要不是有声书我看不过前面1/3的漫长narration...但是后面2/3真心精彩！！！（就..Frankenstein发现自己无法控制自己的造物物的时候我有点串POI...然后昨天刚看完Flowers for Algernon又让我串了...

爱不释手，恨不得整段整段背下来。有些语句的魅力是读译作无法体会的。

[Frankenstein_下载链接1](#)

书评

父子

弗兰肯斯坦是那个人造人的名字？我猜没看过书的人90%会有这印象。不过事实上，弗兰肯斯坦是造人者的姓，而他所创造的人在书中根本就没有名字（没人给他起！）。全书中，人造人最常见的称呼是怪物，其他的还包括wretch、murderer、deformity乃至vampire。至于“弗兰肯斯坦...

关于《科学怪人弗兰肯斯坦》是评论从它诞生那天起就不曾断过，这是一切科幻小说的鼻祖，是恐怖片的源泉，很多后期艺术都有它的影子，例如雨果《巴黎圣母院》卡西莫多一角的设立以及他的性格和遭遇、《剪刀手爱德华》中也有它的缩影，甚至连最近的国产影片《倔强的萝卜》里也可...

很佩服玛丽

雪莱的功力，让我这个即使看的时候每页都有N个生词的人竟然也看感受到了书中人物的喜怒哀乐。

最大的悲剧也许就是你永远不能责怪哪个人，但是事情就这样发生了。The being, for I don't know what to adress it. 他没有要求Frankenstein创造自己，而Frankein...

In literature, writers often guide readers to favor protagonists by using names of the main characters as titles of their works; such examples include Beowulf, Macbeth, and Jane Eyre. In the gothic novel Frankenstein, Mary Shelley likewise tries to gather h...

第一次知道这个人物形象是在阿拉蕾漫画里，在鸟山明笔下是一个很温和的人物，也许这多少有点影响我。反过来说男主。

因为自己创造出来的肉体丑陋所以将其抛弃，做事情还不担当，明明事情有很多次可以挽回的机会。巨人也很明确的告诉男主他想要什么，男主也知道怎么去弥补，但...

Shelley's story shows interesting connection between creator and its creation. The monster and Frankenstein share similar character in some aspects: both of them are curious and learn very fast. They are both hesitant, eager for love, and bear great grief....

如果造出了一个丑陋的怪物怎么办？人们选择唾弃他，弗兰肯斯坦选择抛弃他。
如果生出了一个残疾的小孩怎么办？有的父母选择继续抚养，而有的父母选择无情地抛弃。其实，这些问题都是相似的。
怪物的名字不叫弗兰肯斯坦，弗兰肯斯坦是创造怪物的人。怪物没有名字。上帝造出...

一个完美的人，应该始终保持平静、沉着的心绪，任何时候都不该让热情冲动或一时的欲念扰乱心地的安宁。我想，探求知识时也不应该偏离这一准则。如果一个人从事的研究工作，竟会削弱自己对别人的爱，败坏自己的生活情趣，无意去领受那种不掺杂任何杂质的纯朴的人生乐趣，那么， ...

玛丽雪莱是女权政治家玛丽沃斯通克拉夫特的女儿.十七岁时与已婚的浪漫主义诗人雪莱相恋，从此成为小三。玛丽雪莱的父亲，著名自由主义政治哲学家威廉格德文对这段不伦之恋也是非常反对。而与此同时，诗人雪莱还欠了玛丽的父亲一屁股债。于是乎，1814年夏天，这对情侣便偕同着玛...

“而我这个被遗弃的受苦人却是个怪胎，活该受人轻蔑、蹂躏、践踏，被踢来踢去。”
小说结尾，怪物疾声控诉，控诉狠心的造物主，控诉不公的命运。在怪物身上，它的出生便是种罪恶，是伴随其一生的原生之罪。这就注定了它要穷尽一生的时间去救赎，而如何救赎，便成了横亘于怪物面...

引：
“即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。
小说的情节很简单。弗兰肯斯坦野心勃勃地创造了一个奇丑无比的巨人，希望以生命制造者的身份赢得敬仰。但被创造的怪...

书中的Frankenstein, 创造了一个monster, 憎恶地连名字都没给他起，就离开了。
读完书，更加感谢上帝，心怀慈爱地创造了我们，并赋予我们爱与被爱的能力，让我们有同伴。
同时也让我更加思考为人父母的责任之重大。正如曾经打车时一位出租车师傅说：孩子

并没有要求来到这个世界...

其实就是大名鼎鼎的《弗兰肯斯坦》，这个故事的家喻户晓可能还得归功于好莱坞的电影。最初我以为这是一个极好消遣时间的小说。恐怖的医学实验，科学怪人变态杀人手法以及科学家的扭曲人格等等恐怖元素都是我非常期待的。
然而结果还是让人蛮失望的，科学怪人只杀了似...

赛博格概念最早来自于美国航空航天局的两个科学家Manfred Clynes和Nathan Kline。20世纪60年代，她们从" cybernetic organism"（控制有机体）两个词中各取前三个字母构造了一个新词"cyborg"。这个概念的提出旨在通过技术手段对空间旅行人员的身体性能进行加强。也就是说， ...

在读《弗兰克斯坦》前，看到简介提示这是通俗意义上第一部科幻小说。其实科幻真的谈不上，在陈述制造怪物的整个过程中，对于细节的描写少的过分，实验的推理跳跃性太强，以至于还没弄明白赋予死尸生命力这件事是怎么做到的，怪物就已经诞生了。抛开科幻不谈（毕竟时代局限...

[Frankenstein_ 下载链接1](#)