

设计素描①



[设计素描① 下载链接1](#)

著者:周刚,郭锦涌

出版者:安徽美术出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787539814599

《美术培训规范教学1:设计素描》对设计素描进行了全面阐述。设计是人类按照自己的意志，以自身为尺度来创造文明的一种广泛的活动。设计是一个大的概念，其历史久远，与人类的文明同步；范围涉及人类文明的所有遗产。然而，对于设计本身的系统研究历史却不长，对于设计基础的深入系统的研究更是新近的事了。

关于设计基础的造型手段——设计素描，目前有多种理解，有从字源出发谈设计素描的，有从绘画形式出发谈设计素描的，有从设计的实用角度出发谈设计素描的，等等。笔者认为，设计素描应从设计基础所涵盖的基本内容来研究，因为，设计素描仅属于设计基础的一个组成部分，同时它与设计基础的其他内容紧密联系，相互作用。所以谈设计

素描不能只是单一地将其作为一种表现形式来谈，而是应当将其视作设计基础教育的重要组成部分，这样论及设计素描会更准确一些。

设计基础涵盖了四大方面的内容：以观察能力、审美能力、造型能力与表现能力训练为主的设计造型基础；以形态、功能、尺度、材料、工艺技术为主的设计基础；以图案、装饰及中国传统文化为主的国学文化基础；以设计史、设计基础理论为主的设计理论基础。

设计基础教育是在设计概念下的没有专业界定的设计初期教育，其学术理念是开放式的、宽口径的、厚基础的；其教学特点是多元的、多维的、多层的、链状的；其教育理想的本质既不针对任何具体专业，也不过多强调设计用途，旨在开发学习者的思维能力、创造能力、动手能力，最终实现从构想到实践的转变。设计基础训练促使有志于学习设计的学生从已有的习惯性思维模式中解放出来，从一个“自然人”的思考模式逐步转换为“设计人”的思考模式，因此，它是为打造优秀设计人才而开展的开拓性的前期教育。

设计素描是以设计概念为先导的造型形式，它是以设计为教学目的而进行的造型基础训练。下面我们就设计素描教学阶段划分和教学目的、教学方法分别用四个课题来介绍。

作者介绍:

目录:

[设计素描① 下载链接1](#)

标签

评论

[设计素描① 下载链接1](#)

书评

设计素描① 下载链接1